

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПРОЛЕТАРСКОГО  
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО. 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО. 2.УП.2.1.ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**с.п. Пролетарское  
2019г.**

«Рассмотрено»  
методическим советом  
МКУ ДО  
«ДШИ с.п. Пролетарского»

«Утверждаю»  
Директор МКУ ДО  
«ДШИ с.п. Пролетарского»  
Доленко Марина Николаевна

Протокол № 1 от «9» 01 2019 г.

Приказ № 1/4 от «9» 01 2019 г.



Разработчик: Жердева И.А. – преподаватель  
МКУ ДО «ДШИ с. п. Пролетарского»  
на основе Проекта примерной программы,  
рекомендованной Институтом развития образования  
в сфере культуры и искусства (г.Москва)

## Структура программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка	4стр.
2.	Содержание учебного предмета	6 стр.
3.	Календарно-тематический план	10 стр.
4.	Творческие задания	13 стр.
5.	Список учебной и методической литературы	16 стр.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Занимательное сольфеджио» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Данная образовательная программа формирует у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Особенностью программы является то, что здесь обеспечивается гибкий уровень требований при подходе к каждому ребёнку. В отличие от предпрофессионального уровня обучения, здесь возможно варьирование заданий с учётом возможностей и интереса обучающихся.

Отличительной особенностью является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов.

Цель программы заключается в формировании и развитии у детей духовной потребности в музыкальном искусстве, их творческих способностей, художественного вкуса.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Развить у обучающихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- вокально-интонационные навыки;
- творческие способности;
- музыкальную память.

2. Воспитать навыки:

- пение мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодии;
- чтение с листа.

3. Сформировать умения:

- подбор по слуху мелодий;
- транспонирование мелодий;
- анализ отдельных элементов музыкальной речи;
- анализ мелодий по нотному тексту.

**Форма занятий** – урок, комбинированный урок: опрос, изложение нового материала, ритмический диктант, пение несложных мелодий, пение с аккомпанементом, обобщение.

**Продолжительность урока** – 40 минут, 1 раз в неделю.

**Количество учебных недель в году** – 34.

**Особенности организации учебного процесса** заключаются в:

- сочетании фронтальной и индивидуальной работы
- максимальном уровне приобретении знаний и навыков на уроке
- закреплении полученных результатов в домашней, в том числе творческой, работе

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** - от 7 лет.

**Срок реализации**- 3 (2)года.

### **Прогнозируемые результаты**

За время обучения предмету «Развивающее сольфеджио» обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, необходимых для самостоятельной работы, в частности:

- знать основы музыкальной грамоты, владеть первоначальными навыками нотного письма;
- петь выученную или незнакомую мелодию с дирижированием;
- уметь анализировать по слуху и нотному тексту несложные музыкальные произведения (фрагменты);
- владеть навыками точного интонирования, записи по слуху несложной мелодии, подбора мелодии и аккомпанемента.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям, поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у

обучающихся слуховых представлений и внутреннего слуха. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы как для дальнейшей деятельности музыканта-профессионала, так и любителя.

**Формы контроля:**

- устный опрос;
- письменный опрос;
- блиц-опросы;
- контрольные уроки.

**Форма подведения итогов:** контрольный урок, зачет, тестирование, творческий отчет.

**Основные методы обучения:**

- объяснение;
- практическое обучение;
- пение несложных мелодий;
- слуховой анализ;
- анализ нотного текста;
- подбор на инструменте;
- наглядность.

**Техническое оснащение занятий:**

- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- учебные таблицы;
- аудиозаписи, CD диски

**Примерные условия реализации данной программы:**

- наличие учебных групп
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- осуществление тесной связи с преподавателями других дисциплин
- соблюдение межпредметных связей;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной грамоты, самообразование педагогов.



## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

#### **Воспитание чувства ритма**

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Работа в размерах 2/4, 3/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, определение мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4).

#### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог.

Импровизация мелодии на данный ритм и текст.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням.

#### **Теоретические сведения**

Понятия: регистры (высокие и низкие звуки); звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки (диез, бемоль); канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, тактовой черте, сильной доле, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, ФА мажор.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, целая; их сочетания в размерах 2/4 и 3/4.

## **2-ой год обучения**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение мажорных и минорных гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков; тона и полутона на слог и названием нот.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая; размер 4/4; целая нота; паузы - целые, половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде, анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация мелодии на заданный ритм и текст; сочинение мелодических вариантов фразы; запись сочиненных мелодий; рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Теоретические сведения**

Понятия: параллельные тональности; транспонирование; тетрахорд; мотив, фраза, тональности: ДО, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, минор (три вида). Ритмические группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт; целая пауза.



### 3 год обучения

#### **Вокально - интонационные навыки**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, интервалов от звука вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий с обращениями. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения, ритмические диктанты.

#### **Анализ на слух**

Осознание жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты, паузы-восьмые.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация мелодии (песни) на данный ритм, мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Подбор аккомпанемента.

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

**Календарно-тематический план**

п/п	Наименование тем	Количество часов (аудит.)	Самост. Раб.
	<b>I класс. I четверть. Раздел 1. Формирование первоначальных интонационно-слуховых навыков и теоретических понятий</b>		
1	Звук и его свойства. Музыкальный звук. Простейшие интонации: унисон, мотивы и фразы из 2-3-х звуков.	2	1
2	Музыкальная грамота. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы. Длительности нот: четвертные, половинные, целые.	3	1
3	Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Размер 2/4.	1	1
4	Повторение изученного. Творческие занятия.	3	1
	<b>II четверть.</b>		
5	Расширение певческого диапазона: мотивы, фразы, предложения в пределах 5-ти звуков. Поступенное движение. Импровизация. Подбор по слуху.	2	1
6	Лад. Тональность. Гамма. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Тональность До мажор.	3	1
7	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Различные метроритмические варианты в размере 2/4. Импровизации.	2	1
8	Контрольный урок	1	
	<b>III четверть</b>		
9	Знаки альтерации. Метроритмические диктанты. Импровизации.	2	1
10	Тональность ля минор (алгоритм). Распевки, песни в ля миноре. t35. Строение минорной гаммы (натуральный минор)	2	1
11	Интервалы прима и октава (образная характеристика, распевки, импровизации). Ноты 2-й октавы.	2	1
	Интервалы. Секунды и септимы.	1	1

12			
	Интервалы. Терции и сексты	1	1
13	Интервалы. Кварты и квинты	1	1
14	Повторение. Импровизации, подбор по слуху.	1	1
15	<b>IV четверть</b>		
	Тональность Соль мажор.	2	1
16	Транспонирование мелодии. Устные диктанты-импровизации.		
17	Басовый ключ. Малая октава. Запись мелодий в басовом ключе.	2	1
18	Размер 3/4. Длительность половинная с точкой.	2	1
19	Повторение. Творческие упражнения.	1	1
20	Контрольный урок	1	
	<b>II класс. I четверть. Раздел II. Развитие первоначальных интонационно-слуховых навыков и теоретических знаний</b>		
1	Повторение. Тональности до и соль мажор, ля минор. Размеры 2/4, 3/4. Импровизации, подбор по слуху, простейший аккомпанемент.	2	1
2	Повторение. Интервалы. Прима, октава, секунда, септима.	1	1
3	Повторение. Интервалы. Кварта, квинта, терция, секста.	1	1
4	Ритмический рисунок – четверть сточкой и восьмая.	2	1
5	Группировка длительностей. Различные метроритмические варианты в разных размерах.	2	1
6	Творческие упражнения.	1	1
	<b>II четверть</b>		
7	Тональности ре мажор и си минор. Параллельные тональности.	2	1
8	Транспонирование в пройденные тональности.	1	1
9	Сочинение мелодий на заданный ритм в пройденных тональностях.	2	1



10	Инструментальная и вокальная группировка.	1	1
11	Контрольный урок.	1	1
	<b>III четверть</b>		
12	Тональности фа мажор и ре минор.	2	1
13	Шестнадцатые длительности.	2	1
14	Трезвучие. Виды трезвучий. Обозначения трезвучий.	1	1
15	Тоническое трезвучие и его обращения.	2	1
16	Трезвучия на ступенях мажора и минора. Тоника, субдоминанта, доминанта.	2	1
	<b>IV четверть</b>		
17	Гармонизация. Подбор баса к мелодии.	2	1
18	Сочинение мелодий на заданный ритм и текст.	2	1
19	Простейший аккомпанемент-бурдон.	2	1
20	Повторение. Творческие задания и самостоятельные творческие работы.	2	1
	<b>III класс. I четверть.</b>		
1	Повторение. Пройденные тональности, главные трезвучия лада.	2	1
2	Тональности ля мажор и фа диез минор.	2	1
3	Транспонирование в тональности до трех знаков.	1	1
4	Новые ритмические рисунки. Синкопа.	2	1
5	Восьмая с точкой и шестнадцатая.	2	1
	<b>II четверть</b>		
6	Тональности си бемоль мажор и соль минор.	2	1
7	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1	1
8	Сочинение мелодий на басу Т-S-D-T. Каденция.	2	1
9	Размер 3/8	1	1
10	Триоли.	1	1
	<b>III четверть</b>		
11	Тональности ми мажор и до диез минор.	2	1
12	Тональности ми бемоль мажор и до	1	1

	минор.		
13	Одноименные тональности.	1	1
14	Квинтовый круг тональностей.	1	1
	Отклонение и модуляция.	2	1
15	Тональности ля бемоль мажор и фа минор.	1	1
16	Музыкальный синтаксис. Мотив, фраза, предложение, период.	2	1
	<b>IV четверть</b>		
17	Анализ элементов музыкального языка на примерах произведений по специальности.	2	1
18	Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.	3	1
19	Обобщение теоретического материала. Завершение курса.	2	1
20	Урок- творческий отчет.	1	1

### Творческие задания

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

1. Нарисовать рисунок к песне или произведению, которое слушали на уроке.
2. Сочинить музыкальный ответ, допеть мелодию до тоники.
3. Игра "Собери мелодию", составить мелодию из предлагаемых музыкальных фраз, выбрать вариант фразы.4
4. Игра "Ритмическая мозаика", выбрать ритмический вариант стихов. Сочинить и записать свою мелодию.5
5. Сочинить мелодию, в которой используется секвенция.
6. Изменить ритмический рисунок данной мелодии в соответствии с указанным жанром и подобрать аккомпанемент к ней.
7. Сочинить свою мелодию и сделать жанровые вариации.
8. Сочинить или дописать второй голос к данной мелодии.
9. Определить аккорды и сочинить к ним мелодию в заданном ритме.



10. Подобрать аккомпанемент к отрывкам из произведений классической музыки, первоначально сделать анализ тонального плана.
11. Используя данное аккордовое сопровождение, сочинить и записать мелодию в характере русского романса. Подписать аккорды. Спеть с аккомпанементом.
12. Расшифровать гармонию, записанную с помощью цифровки. К данной мелодии сыграть аккомпанемент в подходящей фактуре.

## Ритмические игры

### 1. «Угадай-ка»

Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами, а затем выложить карточками.

### 2. «Упрямый ослик»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятие «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Группа поёт выученную мелодию, а «ослик» ритмически аккомпанирует (по карточкам). Эту игру можно использовать с 1 по 7 класс, начиная с простейших ритмических формул, постепенно включая пройденные ритмы.

### 3. «Ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в «ладушки».

### 4. «Маятник»

Педагог предлагает детям поставить правую руку на локоть и равномерно «четвертями» водить влево и вправо, вниз, к столу. При движении влево рука касается парты, вправо – не достаёт её. Эта игра помогает почувствовать сильную долю в размере  $2/4$  (удар по парте). С «маятником» удобно выполнять ритмические упражнения, пропевать мелодии.

### 5. «Рубим дрова»

Игра помогает ощутить затакт и сильную долю. Перед её началом можно спросить учеников, рубил ли кто-нибудь из них дрова на даче, в деревне. Этот вопрос обычно вызывает большой интерес детей, особенно мальчиков. Обязательно находятся те, кто «имеет опыт» в этой области. Ребята встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере  $2/4$  с чётким ритмом, которое начинается со слабой доли. На затакт дети должны подготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, как бы «рубить дрова».

### 6. «Телефон»

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребёнка. Тот передаёт «сообщение» следующему и т.д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого вся группа прохлопывает ритм.

### 7. «Фотографирование ритма»

Учитель показывает группе карточку с ритмическим оборотом. Ребята должны за 1-2 секунды «сфотографировать» ритм, запомнить, мысленно проанализировать, затем прохлопать и записать в тетрадь.

### 8. «Ритм наоборот»

Преподаватель исполняет ритмическую фразу, а ученики исполняют её хлопками или на детских инструментах в обратном порядке. Игру следует начинать с самых простых ритмов, а затем постепенно усложнять. Можно показать ребятам карточку с группой длительностей, которые дети должны простучать наоборот. «Бесконечное эхо»

Педагог показывает ребятам ритмическую карточку, а ребята поочерёдно исполняют её на разных детских музыкальных инструментах, постепенно уменьшая силу звука.

### 9. «Ведём разговор»

Игра представляет собой «ритмический диалог», который ведут учитель и ученик или два ребёнка. Вначале «разговор происходит в виде «эха», когда ребёнок просто повторяет «реплики» учителя. Можно также включать в это упражнение заранее выученные стихотворения, где ведут диалог два персонажа.

#### 10. «Давай поспорим»

Преподаватель напоминает детям о том, что спорящие между собой люди иногда настолько увлекаются, что говорят одновременно, причём каждый отстаивает свою точку зрения. В ритмической партитуре, которую исполняют участники игры, у каждого из них тоже своя партия, отличная от партии другого. Нужно исполнить ритм, точно высказав «своё мнение», одновременно с другим «спорщиком».

В игре можно использовать разные длительности и их группы, в зависимости от поставленной задачи. Задание готовится учителем заранее (записывается на доске) или представляет собой ритмическую импровизацию участников «спора». В последнем случае нужно обговорить условия игры: размер, количество тактов, необходимые ритмические группы, которые ученики должны включить в свою партию.

#### Ритмическое *ostinato*

Педагог исполняет музыкальное произведение. Дети прохлопывают оstinатно повторяющийся ритм (однотакт, 2-такт, 4-такт) Ритмы записаны на карточках, карточки могут меняться местами.

### Список учебной и учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов Детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4-й класс Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2005.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2006.
7. Зебряк Т. А. Сочиняем на уроках Сольфеджио. – М.: Кифара, 2008.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Первый класс. – М., 2006.



9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Второй класс. – М., 2008.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Третий класс. – М., 2007.
11. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Четвёртый класс. – М., 2008.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Первая часть. Одноголосие. – М.: Музыка, 2007.
13. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика XXI, 2010.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор, 2008.
15. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Классика XXI, 2007.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2006.
17. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
18. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
19. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
20. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
21. Червоная М. Ф. Подсказка по сольфеджио, или Забавный музыкальный словарь. - Четыре четверти, 2006.
22. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Музыка, 2008.