

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПРОЛЕТАРСКОГО
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Гитара)**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 8 ЛЕТ,
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ
/9 КЛАСС/**

**с.п. Пролетарское
2019г.**

«Рассмотрено»
методическим советом
МКУ ДО
«ДШИ с.п. Пролетарского»

«Утверждаю»
Директор МКУ ДО
«ДШИ с.п. Пролетарского»
Доленко Марина Николаевна

Протокол № 1 от « 9 » 01 2019 г.

Приказ № 1/4 от « 9 » 01 2019 г.



Разработчик:

Сандыкова Марина Викторовна – преподаватель
МКУ ДО «ДШИ с. п. Пролетарского»
на основе Проекта примерной программы,
рекомендованной Институтом развития образования
в сфере культуры и искусства (г. Москва)

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

• Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

• Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

• Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

• Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando, tirando, arpedjiuo*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
	<p>Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.

2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс(2 часа в неделю)

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
 2. В. Калинин. Этюд.
-
1. Anonim. Sloudance.
 2. В. Калинин. Маленький испанец.

Третий класс(2 часа в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.

1. Ф. да Милано. Канцона.
2. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс(2 часа в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (Пьеса с элементами полифонии, пьеса).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

Примерная программа экзамена

1. Й. Мерц. Адажио.
2. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс (2 часа в неделю)

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда (один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (полифония, пьеса).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (крупная форма, 2 пьесы)

Примерная программа академического концерта

1. Р. де Визе «Менуэт»
2. Л. Валькер. Маленький романс.
1. Л. Каль. Соната a-moll.
2. Укр. нп «Ой, ти дівчина заручена» обр. В. Стеценко.
3. ЛиРума. Riverflowsinyou.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь - зачет (полифония, пьеса).	Май - экзамен (зачет) (крупная форма, 2 пьесы)

Примерная программа академического концерта

1. Бах «Бурре» e-moll
 2. Д. Каччини. Ave Maria.
-
1. Рпп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
 2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
 3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и

Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 2 этюда, или 1 этюд и самостоятельно выученная пьеса) Декабрь – зачет (полифония, пьеса).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (произведение крупной формы, 2 пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
 2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
-
1. Г.А. Альберт «Соната № 1»
 2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
 3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – прослушивание и утверждение программы.</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена: (произведение крупной формы, произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное произведение).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
 2. Х. Кардосо. Милонга.
 3. Е. Ларичев. Вариации на тему рип «Тонкая рябина».
 4. Бах «Бурре и Дубль» h-moll
-
1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
 2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
 3. Г. Альберт «Соната» № 1 II,III часть.
 4. Альмарас. История любви.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – прослушивание и утверждение программы.</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена: (произведение крупной формы, произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное произведение).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. И.С.Бах «Жига» d- moll

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 - разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. М. Джулиани. Этюд.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. М. Каркасси, Андантино.
2. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) 2 разнохарактерных пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

2. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.

2. В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (полифония, пьеса).	Май - экзамен (зачет) (Зразнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.

2. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-Тех.зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники. Декабрь - (зачет) полифония, пьеса.	Март - Тех. зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение с листа. Май - экзамен (зачет) Крупная форма, 2 пьесы

Примерная программа академического концерта

1. Я.А.Лози «Сарабанда»
2. В. Калинин. Прелюдия.
1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рпп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.

3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – прослушивание и утверждение программы. Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.

3.М. Джулиани. Соната № 2

4.Рнп «Ох, болит, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – прослушивание и утверждение программы. Декабрь- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 произведения: полифония, произведения крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Н.Кошкин Сюита «Эльфы»
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,

- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
2. Полифония:
 - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
 - Фуги, фугетты.
 3. Произведение старинной музыки.
 4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
 5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
 6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
 7. Произведение современного композитора.
 8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным

	регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением,

носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного

замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звучком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.

9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.

13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.

16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская школа искусств с.п.Пролетарского»
Прохладненского муниципального района

**Технический комплекс
по классу гитара
Срок обучения 5(6)**

2013 год

Технический комплекс.

Развитие техники широко и многогранно. Разностороннее обучение по специальности предусматривает постоянную работу над техникой. Техника не цель, а средство для передачи замысла.

«Техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание произведения».

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется во всех произведениях, которые проходит учащийся. Развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Разнообразные виды гамм и арпеджио, а также упражнения, необходимы для становления профессиональных исполнительских навыков и приемов. Овладев ими, учащийся-гитарист сможет вплотную приблизиться к изучению виртуозных произведений. Гаммообразные пассажи и арпеджированные последовательности встречаются в пьесах довольно часто. Они то, как правило, обычно и вызывают трудности у исполнителей.

Исполнение гамм сочетает в себе четкую работу пальцев левой руки и быстрое ее передвижение по грифу из позиции в позицию, поэтому работу над гаммами нужно начинать только после того, как учащийся хорошо усвоит правильное положение руки и игру в одной позиции. Кроме того, должны быть выработаны верные движения левой руки.

В работе над гаммами необходимо строго контролировать правильность действий обеих рук внутренним ощущением, зрительно, а также слухом, добиваясь четкого и чистого звучания. Очень трудно играть все ноты гамм и арпеджио одинаково ровным, продолжительным красивым звуком, то есть звуком предельно

полным, с очень короткими и незаметными переходами с одной ноты на другую. Не менее важно уметь играть гаммы и арпеджио по возможности однородным звуком на всех струнах инструмента.

Главным условием хорошего звукоизвлечения и техники является абсолютная свобода рук, запястья и всего тела вообще. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Посадка играющего на гитаре является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности с инструментом.

Работа над гаммой, упражнением, этюдом, пьесой или любым другим музыкальным материалом должна начинаться с медленного проигрывания, с одновременным осознанием всех моментов и деталей игры. Такой метод не только позволяет найти самые нужные движения для пальцев правой руки, но дает возможность правильно распределить мышечные усилия, избежать лишней затраты энергии, скованности в игре.

Одной из главных задач в работе над гаммами и арпеджио необходимо считать отработку четких быстрых переходов для смены позиций.

Гаммы и арпеджио по своей структуре очень полезный материал и для отработки всевозможных приемов игры и различных штрихов.

Работа над исполнением штрихов, приемов игры в мелизматике должна продолжаться в течение всего периода обучения.

Годовые технические требования.

I класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- упражнения на основе первой позиции;
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники с минимальным количеством

ключевых знаков:

- гаммы: «До-мажор», «ля-минор», «ми-минор» основной способ звукоизвлечения «тирандо», аппликатура правой руки – «I – m», «I-m-a»; игра гамм репетициями по 2-3-4 щипка на ноту:

- понятие об аккорде, мажорное и минорное трезвучие, гармонические каденции:

- понятие о динамических оттенках *crescendo*, *diminuendo*, *p-f*.

II класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- упражнения на малое «баррэ»;
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;

- гаммы: «Соль-мажор», «До-мажор», «ми-минор» во второй позиции, аппликатура правой руки «I – m», «m-a»; способ изв. I-аккорда все остальное - педалью
- играть гаммы дуолями, триолями, квартолями: игра репетициями по пять щипков на ноту;

- гармонические каденции и разложенные арпеджио:

- понятие штрих «*legato*»;

- понятие о темпах: *ritenuto*, *lento*, *andantino*, *moderato*, *allegro*.

На техническом зачете учащийся должен исполнить один этюд и одну гамму по выбору.

III класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- упражнения на легато, большое «баррэ», тремоло;

- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;

- гаммы: «Ля-мажор», «Ре-мажор», «ля-минор» в четвертой позиции в умеренных темпах;

- играть их дуолями, триолями, квартолями, квинтолями различной аппликатурой правой руки, динамически разнообразно; способ извлечения *апояндо*; «Пирроне»

- гармонические каденции на «баррэ» и разложенные арпеджио;

- штрих – «стаккато»;

- мелизмы – форшлаг (короткий и длинный);

- натуральные флажолеты;

- знать необходимую музыкальную терминологию;

На техническом зачете учащийся должен исполнить один этюд; две гаммы (мажорную и минорную).

IV класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- упражнения на глиссандо, вибрато, легато;

- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;

- гаммы: «Соль-мажор» и «ми-минор» трехоктавные (аппликатура А. Сеговии) в умеренных и быстрых темпах;

- играть их дуолями, триолями, квартолями, квинтолями не сложными смешанными рисунками – 2-3, 2-4, 3-4 различными способами звукоизвлечения комбинируя их, динамически разнообразно;

- гармонические каденции и разложенные арпеджио;

- мелизмы – форшлаг, мордент, короткая трель;

- искусственные флажолеты;
- прием игры – *«расгеадо»*, *«тамбурин»*;

На техническом зачете учащийся должен исполнить два этюда и две гаммы.

V класс.

(для поступающих)

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4 этюда на различные виды техники;
- гаммы трехоктавные по аппликатуре А. Сеговии «Ми-мажор», «ми-минор», «Фа-мажор», «фа-минор» в быстрых темпах;
 - играть их дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, тремоло, ломанными терциями;
 - хроматическая гамма дуолями и квартолями;
 - искусственные флажолеты (игра однооктавных гамм);
 - прием игры – *«пиццикато»*.

1 класс

Упражнения

N1

Musical exercise N1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N2

Musical exercise N2: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N3

Musical exercise N3: Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N4

Musical exercise N4: Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N7

Musical exercise N7: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N8

Musical exercise N8: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N9

Musical exercise N9: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N10

Musical exercise N10: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N11

Musical exercise N11: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N12

Musical exercise N12: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

N13

Musical exercise N13: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of five groups of four eighth notes, each starting on a different pitch level. The notes are marked with circled numbers 1 through 5. The bass line consists of a series of chords, each marked with a circled number 1 through 5.

Гамма: До мажор

Гамму играю по зудару; по зудару; по зудару
на каждую ноту

ля мажор (натуральний)

2 КЛАСЕ.

Соло мажор во II позицїи

Гамму исполняю на разное ното, чередуя палецы і т.;
квинтолю исполняю на одну ноту.

3 класс.

Гамма в IV позвещенном звукоставном

Ре мажор

Handwritten musical score for a scale exercise in D major. The score consists of four staves. The first staff shows the scale with fingering numbers (1-4) above the notes. The second staff shows the chord progression with Roman numerals (V, IV, III, II, I, II, III, IV, V) and fingerings (1-5) below the notes. The third and fourth staves show the scale descending with fingerings (4-1) and dynamic markings (p, pp).

Ре мажор

Handwritten musical score for a scale exercise in D major. The score consists of two staves. The first staff shows the scale with Roman numerals (IV, III, II, I, II, III, IV, V) and fingering numbers (1-4) above the notes. The second staff shows the chord progression with Roman numerals (V, IV, III, II, I, II, III, IV, V) and fingerings (1-5) below the notes.

Ре минор (меморический)

Handwritten musical score for a scale exercise in D minor. The score consists of two staves. The first staff shows the scale with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) and fingering numbers (1-5) above the notes. The second staff shows the chord progression with Roman numerals (VII, VI, V, IV, III, II, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) and fingerings (1-5) below the notes.

4 класс

Галоп соль мажор трехоктавный

Позиция

Handwritten musical score for "Галоп соль мажор трехоктавный" (Galop in G major, three-octave). The score is written on five staves in G major (one sharp). It includes a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1-4), and a bass line with chords and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

Ш шнор трехоктавный (мелорический)

Handwritten musical score for "Ш шнор трехоктавный (мелорический)" (Sh shnor, three-octave, melodic). The score is written on five staves in G major (one sharp). It features a melodic line with slurs and fingerings, and a bass line with chords and fingerings. The piece ends with a double bar line.

33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

Годовые требования

ФГТ (гитара) 8(9) лет

№	Промежуточная, итоговая аттестация	Репертуарные требования	сроки	Технические требования
1 класс				
1	Тех зачёт	1 гамма, 1 этюд	март	Гамма До маж.- четвертными
2.	Перев.экзамен	3 разнохарактерные пьесы	май	
2 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	октябрь	Гаммы До, Соль мажор в 1 октаву четвертными, По две, восьмыми ногами, арпеджио четвертными, восьмыми
2	зачет	2 пьесы	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Ля минор нат. вид четвертными, По две, восьмыми ногами, арпеджио четвертными, восьмыми
4	Перев.экзамен	2 пьесы	май	
3 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда	октябрь	Гаммы До, Соль, Ре мажор в 1 октаву четвертными, По две, по три, восьмыми ногами, арпеджио четвертными, по две, по три, восьмыми
2	зачет	2 пьесы	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Ля минор 3 вида: нат.-четвертными, гарм.-по

				две, мелод.-по три , арпеджио четвертными,по две, по три, восьмыми
4	Перев.экзамен	2 пьесы	май	
4 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда	октябрь	До, Соль, Ля Мажор в 2 октавы и арпеджио: четв, восьмыми, триолями, шестнадцатыми
2	зачет	Пьеса с элементами полифонии, пьеса.	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Ля, Ми, Ре минор в 2 октавы и арпеджио: четв, восьмыми, триолями, шестнадцатыми
4	Перев.экзамен	Произведение крупной формы, 2 пьесы	май	
5 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда (1 этюд можно заменить виртуозной пьесой)	октябрь	До, Соль, Ля Мажор в 2 октавы и арпеджио: четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми. Хром.гамма в 1 позиции
2	зачет	Полифония, пьеса	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Ля, Ре, Ми минор в 2 октавы и арпеджио: четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми. Хром.гамма в 1 позиции
4	Перев.экзамен	крупная форма, 2 пьесы	май	
6 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда	октябрь	Маж. Гаммы терциями, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми и арпеджио четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми, аккорды

2	зачет	Полифония, пьеса	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд, чтение с листа	март	Мин. Гаммы терциями, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми и арпеджио четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми, аккорды
4	Перев.экзамен	крупная форма, 2 пьесы	май	
7 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда, или 1 этюд и самост. выученная пьеса	октябрь	Маж. Гаммы секстами, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми и арпеджио четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми, аккорды. Хром.гамма в 3 позиции.
2	зачет	Полифония, пьеса	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд, чтение с листа	март	Мин. гаммы секстами, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми и арпеджио четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми, аккорды. Хром.гамма в 3 позиции.
4	Перев.экзамен	крупная форма, 2 пьесы	май	
8 класс				
1	Прослушивание	Утверждение программы	октябрь	
2	дифференцирование прослушивание части программы	произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена.	декабрь	
3	прослушивание	не исполненная часть	март	

4	Выпускной экзамен	программы 4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработку народную или популярную мелодию, оригинальное произведение.	май	
9 класс				
1	Прослушивание	Утверждение программы	октябрь	
2	дифференцирование е прослушивание части программы	произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена.	декабрь	
3	прослушивание	не исполненная часть программы	март	
4	Выпускной экзамен	4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработку народную или популярную мелодию, оригинальное произведение.	май	

Годовые требования

ФГТ (гитара) 5 (6)лет.

№	Название экзамена	Репертуарные требования	сроки	Технические требования
1 класс				
2	зачет	2 пьесы	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Гамма До, Соль мажор в 1 октаву четвертными, по две, восьмыми нотами, арпеджио - четвертными, восьмыми.
4	Перев.экзамен	2 пьесы	май	
2 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда	октябрь	Гаммы До, Соль, Ре мажор в 1 октаву четвертными, по две, по три, восьмыми нотами. Арпеджио - четвертными, по две, по три, восьмыми.
2	зачет	2 пьесы	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Ля минор 3 вида: нат. -четвертными, гарм.-по две, мелод.-по три , арпеджио четвертными, по две, по три, восьмыми.
4	Перев.экзамен	2 пьесы	май	
3 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда	октябрь	До, Соль, Ля Мажор в 2 октавы

		на разные виды техники		Арпеджио - четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми. Хром.гамма в 1 позиции.
2	зачет	Полифония, пьеса	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Ля, Ре, Ми минор в 2 октавы Арпеджио - четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми. Хром.гамма в 1 позиции.
4	Перев.экзамен	крупная форма, 2 пьесы	май	
4 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	октябрь	Маж. Гаммы: четв, терциями, секстами, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми. Арпеджио - четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми, аккорды
2	зачет	Полифония, пьеса	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд, чтение с листа	март	Мин. Гаммы - четв, терциями, секстами, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми Арпеджио - четв, пунктирным ритмом, триолями, шестнадцатыми. Аккорды
4	Перев.экзамен	крупная форма, 2 пьесы	май	
5 класс				
1	Прослушивание	Утверждение программы	октябрь	

2	дифференцированное прослушивание части программы	произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена.	декабрь
3	прослушивание	не исполненная часть программы	март
4	Выпускной экзамен	4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка на народную или популярную мелодию, оригинальное произведение	май
6 класс			
1	Прослушивание	Утверждение программы	октябрь
2	дифференцированное прослушивание части программы	произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена.	декабрь
3	прослушивание	не исполненная часть программы	март
4	Выпускной экзамен	4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка на народную или популярную мелодию, оригинальное произведение	май