

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПРОЛЕТАРСКОГО
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Баян/Аккордеон)**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 8 ЛЕТ,
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ
/9 КЛАСС/**

**с.п. Пролетарское
2019г.**

«Рассмотрено»
методическим советом
МКУ ДО
«ДШИ с.п. Пролетарского»

«Утверждаю»
Директор МКУ ДО
«ДШИ с.п. Пролетарского»
Доленко Марина Николаевна

Протокол № 1 от « 9 » 01 2019г.

Приказ № 1/4 от « 9 » 01 2019г.



Разработчики: Доленко Марина Николаевна,
Чеботок Надежда Владимировна,
Сандыкова Марина Викторовна – преподаватели
МКУ ДО «ДШИ с. п. Пролетарского»
на основе Проекта примерной программы,
рекомендованной Институтом развития образования
в сфере культуры и искусства (г. Москва)

Содержание программы

1) Титульный лист	
2) Пояснительная записка	4
3) Цели и задачи учебного предмета	6
4) Содержание учебного предмета	7
5) Учебные планы выступлений, задачи, годовые требования, примерные программы по классам, технические требования	9
6) Требования к уровню подготовки обучающихся	33
7) Краткие методические рекомендации	35
8) Формы и методы контроля, системы оценок	36
9) Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, средств обучения	38
10) Рекомендуемая нотная литература	42
11) Библиография	50

Годовые требования ФГТ (аккордеон) 8(9) лет

№	Название экзамена	Репертуарные требования	сроки	Технические требования
1 класс				
1	Тех. Зачет	1 гамма, 1 этюд	февраль	Гаммы: До, Соль мажор в 1 октаву Четвертными о.к.р., Для минор 3 вида правой рукой 1 октаву.
2	зачет	3 разнохарактерные пьесы.	май	
2 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	октябрь	Гаммы. До мажор в 1 октаву четвертными о.к.р., две октавы восьмыми, шестнадцатыми правой р., Длинное арпеджио. Соль мажор аналогично.
2	зачет	2 разнохарактерные пьесы	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Для миноргарм., мелод. вид четвертными 1 октаву, восьмыми и шестнадцатыми нотами 2 октавы, Длинное арпеджио, левой рукой гармонический и мелодический вид.
4	Перев. экзамен	2 разнохарактерные пьесы	май	
3 класс				
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда	октябрь	Гамма До мажор в 1 октаву четвертными двумя руками,

					По две восьмыми и шестнадцатыми нотами правой рукой, короткое и длинное арпеджио, аккорды. Соль и Ре мажор играть аналогично.
2	зачет	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь		
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март		ЛЯ минор 2 вида: гарм., мелод. Четвертными о.к.р., восьмыми и шестнадцатыми правой р., длинное и короткое арпеджио, аккорды.
4	Перев. экзамен	2 разнохарактерные пьесы	май		
4 класс					
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда на разный вид техники.	октябрь		До, Соль, Ре, Ля Мажор двумя руками четвертные, восьмые и шестнадцатые, короткое и длинное арпеджио, аккорды.
2	зачет	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь		
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март		ЛЯ, Ре, Ми, минор гарм., мелод. вид двумя руками четвертные, восьмые и шестнадцатые правой рукой, короткое, длинное арпеджио, аккорды.
4	Перев. экзамен	3 разнохарактерные пьесы	май		
5 класс					
1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда на разный вид техники	октябрь		До, Соль, Ре, Ля Мажор двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми. Короткое, длинное арпеджио и аккорды TSDT.
2	зачет	Полифония, пьеса	Декабрь		

3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд	март	Дя, Ре, Соль минор гарм., мелод., вид двумя руками четвертными и восьмыми, шестнадцатыми. Короткое, длинное арпеджио и аккорды TSDT.
4	Перев. экзамен	крупная форма, 2 пьесы	май	

6 класс

1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда	октябрь	Мажорные гаммы до 3 знаков двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми. Короткое, длинное арпеджио. Аккорды TSDT
2	зачет	Полифония, пьеса	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд, чтение с листа	март	Минорные гаммы до 3 знаков двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми. Короткое и длинное арпеджио. Аккорды TSDT
4	Перев. экзамен	крупная форма, 2 пьесы	май	

7 класс

1	Тех. зачет	1 гамма, 2 этюда, или 1 этюд и самостоятельно выученная пьеса	октябрь	Мажорные гаммы до 4 знаков двумя руками четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Короткое, длинное арпеджио TSDT. Аккорды с удвоенной тоникой.
2	зачет	Полифония, пьеса	декабрь	
3	Тех. зачет	1 гамма, 1 этюд, чтение с листа	март	Минорные гаммы до 4 знаков двумя руками четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Короткое,

		популярные мелодии, оригинальное произведение.		
--	--	---	--	--

Необходимость создания программ со сроком обучения по специальности «Инструментальное исполнительство – баян, аккордеон» 8, 9, 5 и 6 лет обусловлена следующими обстоятельствами:

□ Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусства дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных

подготовки современного музыканта.

обучения, что должно способствовать значительной интенсификации процесса ответственности и последовательности занимают первостепенное место в сквозной подготовки музыканта-исполнителя. Таким образом, вопросы программы составлена с учетом требований современной методики первая и последняя ступень музыкального образования.

уровневого подхода к обучению для детей, у которых музыкальная школа – профессиональной, а также построена по принципу дифференцированного разно- профессионального обучения для учащихся, выбравших музыку своей Программа основана на концепции единого, непрерывного процесса образования Комитета по культуре» в 2010 году, а также ФЛТ.

изданная ГОУ ЦПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по специальности «Инструментальное исполнительство» – баян/аккордеон, За основу взята Примерная программа к базисному учебному плану по музыкальной школе № 18».

учреждения дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская педагогов класса баян/аккордеона государственного образовательного данной программы положен опыт методической и практической работы дети, поступившие в школу в возрасте 6,6 до 9 лет включительно. В основу поступления в музыкальные учебные заведения (для этой программе обучаются 18 с восьмилетним и девятилетним обучением) для детей, ориентированных на баян/аккордеон включает программу для обучения детей музыкальной школы № Настоящая предпрофессиональная программа по предмету специальности профессиональному предназначению.

получили правовой статус, в большей степени соответствующий их образовательного искусства и другие детские школы по различным видам искусств, хореографические, цирковые школы, школы художественных ремесел, школы детские музыкальные, хоры, хоровые, художественные, театральные, законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, детские школы искусств, в том числе Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным правовых актов. В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и подзаконных нормативно- ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее

2. ПОСНИТЕЛЬНО ЗАПИСКА

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757	132

Таблица 1

программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобретение детьми к искусству, развитию их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных профессиональных образовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;

□ переходом музыкальных школ города Санкт-Петербурга на учебные планы дополнительных профессиональных программ, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации;

□ демографической ситуацией в России, при которой заметны тенденции более раннего развития детей, увеличением количества детей, поступающих в музыкальные школы для обучения игре на баян/аккордеоне в 6-ти, 7-ми летнем возрасте.

Дополнительная профессиональная образовательная программа по специальности баян/аккордеон является составной частью программы «Народные инструменты», направлена на приобретение опыта исполнительской практики, творческое, духовно - нравственное, эстетическое развитие обучающихся.

Количество часов, предусмотренных по программе восьмилетнего обучения относится к обязательной части учебного плана и составляет 559 часов, при реализации программы девятилетнего обучения по предмету специальность количество часов составляет 641,5 часа.

Согласно ФГОТ продолжительность учебного года при реализации программы со сроком обучения 8 лет с 1 по 7 классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы девятилетнего обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №18 на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон):

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

За более чем вековое развитие готово-выборного баяна/аккордеона значительно расширились репертуарные возможности, а также возрос исполнительский уровень, что вызвало необходимость пересмотра репертуарных списков. Это подтверждается большим количеством побед на конкурсах, активной концертной деятельностью.

Музыкальная индустрия стала изготавливать готово-выборные баяны/аккордеоны, что дало возможность детям в более раннем возрасте прикоснуться к лучшему образцам мировой музыкальной культуры. Все больше композиторов пишут современную музыку для баяна и аккордеона, включая такие мировые имена, как В. Золотарев, С. Губайдулина, Т. Лундквист, А. Журбин, И. Шамо, А. Пьяццолла, В. Зубицкий, С. Беринский и др.

Вместе с тем содержание и структура программы предполагают реальное использование ее как в работе с профиориентированными учащимися, так и будущими музыкантами-любителями. Целенаправленный процесс обучения, строго регламентированный положенными программами, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана урока. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пресыщенный и расширенны по усмотрению преподавателя. Важно не нарушать при этом дидактической последовательности овладения репертуаром.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

□ развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГОС;

□ определение наиболее интересных и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

□ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки для творческого самовыражения и самореализации;

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (бакалавриат)», на максималную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

4. Содержание учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Специальность (бакалавриат)» необходимы аудиторная площадь не менее 9 кв. метров, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, наличие шопира, инструментов, соответствующих возрасту обучающихся, созданы условия для своевременного ремонта инструментов.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков словесный) (рассказ, беседа, объяснение);

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственные опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Срок обучения 8 и 9 лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559									
	641,5									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные занятия по годам)	64	66	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757									
	889									
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316									
	214,5									
	1530,5									

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

➤ самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №18.

5. Учебный план выступлений, задачи, годовые требования, примерные программы по классам, технические требования.

1 класс

Учебный план выступлений

Декабрь – академический концерт (2 произведения по выбору)

Апрель - академический концерт (этюд, 2 разнохарактерных произведения).

Годовые требования: 18 -20 различных музыкальных произведений,
из них:

- 8-12 пьес различного характера;
- 6-8 этюдов;

Задачи: овладение основами музыкальной грамоты, воспитание музыкального слуха и ритмической дисциплины, изучение правой и левой клавиатуры инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне. Освоение штрихов: *pop legato, legato, staccato*.

Примерные программы:

Декабрь:

- Денисов Этюд C-dur,
- «Петушок», «Пастушок», «Как под горкой», «Не летай, соловей», «Едет, едет паровоз», «По дороге жук, жук» и т.д.

Апрель :

- Беренс Этюд C-dur,
- «Весёлые гуси», «Там за речкой», Й.Гайдн «Тема», «Я на горку шла» р.н.п., Иванов «Полька», А.Филипенко «Цыплята».

Технические требования

Гаммы C-dur, G-dur, отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) четвертными длительностями, *staccato* и *legato* на готовой клавиатуре. Ля минор 3 вида правой рукой.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Беренс Г.	Этюд С dur
Беренс Г.	Этюд С dur
Беркович И.	Этюд С dur
Гаврилов Л.	Этюд С dur
Гнесина Е.	Этюд С dur
Зейтман Т.	Этюд С dur
Накапкин В.	Этюд С dur
Смородников Ю.	Этюд С dur
Черни К.	Этюд С dur

Пьесы

Белорусская народная песня	Перепелочка
Ботяров Е.	Молоточек
Вильчик Л.	Маленькая пьеса
Детская песенка	Василёк
Иванов Аз.	Полька
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Кабалевский Д.	Первая пьеса
Кабалевский Д.	Трубач и эхо
Кравченко Б.	Две пьесы: Вальс; Эхо
Красев М.	Ёлочка
Лысенко Н.	Песня лисички из детской оперы «Коза-Дереза»
Магиденко М.	Петушок
Моцарт В.	Аллегретто
Польская народная песня	Веселый сапожник
Русская народная песня	Во поле береза стояла
Русская народная песня	Как под горкой
Русская народная песня	Коровушка
Русская народная песня	Не летай, соловей
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я
Русская народная песня	Там за речкой
Русская народная песня	Уж ты, Ванька, пригнись
Русская народная песня	Я на горку шла
Украинская народная песня	Бандура
Украинская народная песня	«Дибидибиди»

Украинская народная песня	«Ой, з-за горы, з-за крутой»
Украинский народный танец	Метелица
Филиппенко А.	Веселый музыкант
Филиппенко А.	Праздничная
Филиппенко А.	Про лягушку и комара
Филиппенко А.	Снежинки
Филипп И.	Колыбельная
Хаперский В.	В лесу
Чайкин Н.	Марш
Щуровский Ю.	Упрямый мальчик

2 класс

Учебный план выступлений

Декабрь – академический концерт (этюды, 2 разнохарактерных произведения).

Апрель - академический концерт (тема с вариациями, 2 разнохарактерных произведения).

Годовые требования: 18 -20 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 10-12 пьес различного характера;
- 6-8 этюдов;
- несложные пьесы для чтения с листа.

Задачи: формирование и развитие двигательных навыков и исполнительских движений, работа над качественным звукоизвлечением и сменой направления движения меха, изучение рациональной аппликатуры, знакомство с полифонией.

Примерные программы:

Декабрь:

- «Перепёлочка» бел.нар. песня, Книппер «Полюшко-поле», «Аннушка» чешская нар. песня, Л.Шитте Этюд C-dur, К.Черни Этюд C-dur.

Апрель:

- А.Гурилёв «Песенка», М.Глинка «Жаворонок», «Как под яблонькой», А.Спадавеккиа «Добрый жук», песня, «Во саду ли, в огороде» в обр.Бойцовой, В.Моцарт Менуэт.

Технические требования

Гаммы C-dur, G-dur двумя руками четверными в одну октаву отдельно каждой рукой Две октавы восьмыми.шестнадцатыми правой р.,длинное арпеджио. Ля минор мелод. вид четверными в одну октаву, восьмыми.шестнадцатыми в 2 октавы, длинное арпеджио,левой рукой гармонич. и мелодический.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Беркович И.	Этюд C dur
Гаврилов Л.	Этюд G dur
Денисов А.	Этюд C dur
Мотов В.	Этюд a moll
Нечипоренко А.	Этюд C dur
Попов В.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд G dur
Черни К.	Этюд C dur
Шитте Л.	Этюд e moll

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт d moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C dur
Витхауэр И.	Гавот
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Гольденвейзер А.	Маленький канон
Гуммель И.	Пьеса
Моцарт В.	Менуэт C dur
Перселл Г.	Сарабанда
Репников А.	Близнецы
Стеценко В.	Раздумье
Телеман Г.	Гавот

Произведения крупной формы (по желанию)

Блок В.	Сюита «На зелёном лугу» в 5-ти частях: Хоровод; Старая шарманка; Былина; Жалейка; Баю-бай
Вилтон К.	Сонатина C dur
Данкомб В.	Сонатина C dur I часть
Доренский А.	Детская сюита № 1 в 6-ти частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Кожелух М.	Анданте
Штейбельт Д.	Сонатина C dur

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
Денисов А.	Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Кленков Л.	Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал»
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Неделька»

Пьесы

Вебер К.	Колыбельная
Гайдн Й.	Аллеманда
Гайдн Й.	Танец
Гарута Л.	Маленькая полька

Глинка М.	Признание
Доренский А.	Мамин вальс
Иванов Аз.	Полька
Коняев С.	Две пьесы: Даша; Наташа
Коробейников А.	Тик-так
Курочкин В.	Вальс
Моцарт В.	Вальс
Спадавеккиа А.	Добрый жук
	Песенка-танец из к/ф «Золушка» (116)
Ферро А.	Гавот
Шуберт Ф.	Вальс

3 класс

Учебный план выступлений

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа).

Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Февраль - технический зачёт (гаммы, зачёт по ансамблю без оценки, муз.термины).

Апрель - академический концерт (пьеса с элементами полифонии, тема с вариациями, пьеса).

Годовые требования: 16-18 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля;
- пьесы для чтения с листа.

Примерные программы:

Октябрь – технический зачёт

- А.Беренс Этюд C-dur, Беньяминов Этюд a- moll, К.Черни Этюд C-dur, К.Гурлит Этюды.

Декабрь

- «Кукушечка» польская нар песня, «Крыжачок» бел.нар.танец, Чайкин Вальс, Штейбельт Сонатина, И.Кригер Менуэт.

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины, ансамбль, см. тех требования)

Апрель

➤ В.Моцарт Бурре, К.Кларк Марш, «Казачок» укр.нар. танец,

- Клементи Рондо, Аз. Иванов обработка русской народной песни
«Во саду ли, в огороде, А. Майкапар Вальс.

Технические требования

Гаммы C, G, D-dur двумя руками четвертными в в 1 октаву. По две восьмыми и шестнадцатыми нотами правой рукой, короткое и длинное арпеджио, аккорды. Гамма a-moll гармонический, мелодический четвертными отдельно к.р. ,восьмыми и шестнадцатыми правой р., короткое и длинное арпеджио, аккорды

Задачи: работа над координацией движений, работа над мелкой техникой, освоение игры двойными нотами. Освоение выборной клавиатуры, совершенствование владения мехом, работа над звукоизвлечением, интонацией.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Беренс Г.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд C dur
Бургмюллер Ф.	Этюд a moll
Дювернуа А.	Этюд C dur
Иванов В.	Этюд C dur
Месснер Е.	Этюд C dur
Мясков К.	Этюд e moll
Тышкевич Г.	Этюд a moll
Черни К.	Этюд F dur
Черни К.	Этюд G dur
Шитте Л.	Этюд a moll

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll
Бах И.С.	Менуэт G dur
Бах И.С.	Менуэт d moll
Гедике А.	Фугато G dur
Гендель Г.	Менуэт a moll

Гендель Г.	Сарабанда d moll
Дюпар Ш.	Менуэт A dur
Корелли А.	Сарабанда d moll
Кригер И.	Менуэт a moll
Моцарт В.	Менуэт F dur
Моцарт Л.	Менуэт d moll
Фрескобальди Д.	Канцона
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Бухвостов В.	Маленькая сюита в 3-х частях: Частушка; Хоровод; Переборы
Бейль А.	Сонатина G dur
Ванхаль Я.	Сонатина F dur
Данкомб В.	Сонатина C dur II часть
Данкомб В.	Сонатина C dur III часть
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Кароник В.	Детская сюита № 1 в 3-х частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
Бушуев Ф.	Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
Грачёв В.	Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
Гуськов А.	Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок»
Кленков Л.	Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»
Коробейников А.	Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
Лондонов П.	Обработка чешской народной песни «По ягоды»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Салин А.	Обработка русской народной песни «Канава»

Пьесы

Баканов В.	Вальсик
Блинов Ю.	Две пьесы: Немного взгрустнулось; Весёлый клоун
Вебер К.	Немецкий танец
Глинка М.	Жаворонок
Глинка М.	Полька
Гурилёв А.	Улетала пташечка
Грибков Ю.	Гармошечка
Даргомыжский А.	Романс
Денисов А.	Песня без слов
Кленков Л.	Марийский народный танец
Коробейников А.	Ласковый вальс
Кравченко Б.	Лирические припевки
Лондонов П.	Детский игровой танец
Шейко Н.	Маленький вальс
Ширинг Дж.	Колыбельная

4 класс

Учебный план выступлений

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа).

Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Февраль - технический зачёт по гаммам, зачёт по ансамблю без оценки, муз.термины).

Май - переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

Годовые требования: 14-16 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля;
- пьесы для чтения с листа.

Примерные программы:

Октябрь – технический зачёт

- К.Черни Этюд F-dur, Лешгорн Этюд D-dur, Дювернуа Этюд a-moll, Бургмюллер Этюд a-moll.

Декабрь

- «Я на горку шла» русская нар песня в обр. Шелепнёва, А.Грибоедов Вальс,
- И.С. Бах Ария C-Dur, И.Брамс «Венгерский танец».
- Февраль –технический зачёт (гаммы, термины, 1 комплекс, см.тех требования)
- Май – программа переводного экзамена:
 - Ф.Бах Аллегро, Клементи Сонатина C-dur 1 часть, Накапкин «На скачках»,
 - И.С.Бах Ария C-Dur, Плейель Сонатина, «Я на горку шла» в обр. Шелепнёва.

Технические требования

Гаммы C,G,D,Adur д.р.в. четвертные,восьмые.шестнадцатые,короткое,длинное арпеджио,аккорды.a, d, e-moll-гарм.,меодич. Вид д.р.в. четвертными,восьмыми и шеснадцатые пр.р..короткое.длинное арпеджио,аккорды.

Задачи: работа над координацией движений, работа над мелкой техникой, освоение игры двойными нотами, освоение выборной клавиатуры, совершенствование владения мехом, работа над звукоизвлечением, интонацией.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды

Баканов В.	Этюд-картинка «Американские горки»
Бачинская Н.	Этюд «Старинные часы с кукушкой»
Беренс Г.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд F dur
Гедике А.	Этюд C dur
Геллер М.	Этюд C dur
Двилянский М.	Мелодический этюд
Дювернуа А.	Этюд C dur
Дювернуа А.	Этюд a moll
Дюринг К.	Этюд C dur
Зубарев А.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд F dur
Черни К.	Этюд C dur

Шитте Л.

Этюд G dur

Полифонические произведения

Бах И.С.
 Бах И.С.
 Бах И.С.
 Гедике А.
 Гендель Г.
 Гендель Г.
 Кригер И.
 Моцарт Л.
 Рамо Ж.
 Скарлатти Д.
 Шестериков И.

Ария F dur
 Маленькая прелюдия № 2 C dur
 Маленькая прелюдия e moll
 Фугато
 Менуэт F dur
 Сарабанда d moll
 Менуэт a moll
 Менуэт e moll
 Менуэт C dur
 Ляргетто d moll
 Ларго

Произведения крупной формы

Атвуд Т.
 Бетховен Л.
 Вагнер Э.
 Власов В.
 Доренский А.

 Кароник В.

 Кароник В.

 Кёлер Л.
 Коробейников А.

 Хаслингер Т.

Сонатина G dur
 Сонатина G dur I часть
 Сонатина C dur
 Сонатина F dur
 Сюита на тему детской песенки М.
 Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях:
 Скерцо; Марш; Польшка-двойка; Наигрыш;
 Старинный вальс; Кадриль
 Детская сюита № 2 в 4-х частях:
 Марионетки; Колыбельная; С мячом;
 Песня
 Маленькая сюита «Рассказы шести
 игрушечных солдатиков и капрала об
 одном сражении
 Сонатина G dur
 Сюита «Маленький триптих»:
 Шутка-минутка; Бабушкин вальс;
 Весёлый внучок
 Сонатина C dur I и II части

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.

 Ефимов В.

Обработка русской народной песни
 «Светит месяц»
 Татарские частушки «Бию такмакы»

Залипаев В.	Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
Иванов Аз.	Обработка украинского народного танца «Казачок»
Кленков Л.	Обработка латышской народной песни «Рыбачок»
Лондонов П.	Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...»
Чайкин Н.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

Пьесы

Абрамов А.	Две пьесы: Белка; Муравейник
Бушуев Ф.	Оригинальный вальс
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Власов В.	Клавесин
Гурилёв А.	Матушка-голубушка
Едикке П.	Мизинчик
Майкапар С.	Полька
Павин С.	На катке
Фаллоне Т.	Вальс
Хаджиев П.	Прелюдия
Циполи Д.	Менуэт
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шопен Ф.	Мазурка
Шуман Р.	Солдатский марш

5-6 класс

Учебный план выступлений

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа).

Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Февраль - технический зачёт, гаммы, академический зачёт по ансамблям (2 ансамбля).

Апрель - академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса)

Годовые требования: 12-14 различных музыкальных произведений,

из них:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера;
- 4 этюда;
- 3-4 ансамбля;
- пьесы для чтения с листа.

Примерные программы: 5 класс

Октябрь – технический зачёт

- А.Холминов Этюд a- moll, Дювернуа Этюд.

Декабрь

- Д.Кабалевский «Токката», В.Моцарт «Турецкий марш»

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины, 2 комплекс, см. тех. требования.)

Апрель –

- И.С. Бах Прелюдия c-moll, Н.Чайкин «Маленькое рондо», А.Варламов «Красный сарафан»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Баканов В. Этюд – картинка «Танцующая кукла»

Беренс Г. Этюд F-dur

Бурындин К. Этюд a-moll

Вольф Б. Этюд C-dur

Геллер С. Этюд C-dur

Гембера Г. Этюд d-moll

Дербенко Е. Этюд-тарантелла

Лак Т. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд d-moll

Переселенцев В. Этюд D-dur

Смородников Ю. Этюд F-dur

Чапкий С. Этюд A-dur

Черни К. Этюд D-dur

Черни К. Этюд e-moll

Полифонические произведения:

Барток Б. Менуэт C-dur

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur

Бах И.С. Полонез

Гендель Г. Чакона G-dur

Левидова Д. Пьеса

Локателли П. Менуэт G-dur

Павлюченко С. Фугетта a-moll

Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы:

Андре А. Сонатина G-dur, 1 часть

Беркович И. Сонатина C-dur

Бухвостов В. Спортивная сюита в 5 частях: Марш – парад; Разминка; Хоккей;
Танец с лентой; Мотогонки

Власов В. Сонатина D-dur

Гедике А. Тема с вариациями

Клементи М. Сонатина C-dur III часть

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз,

Зайчики под ёлкой, Снегуркин вальс, На саночках,

Рождественская колыбельная.

Хаслинггер Т. Сонатина C-dur

Хук Д. Сонатина D-dur

Произведения на фольклорной основе:

Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси, вы, гуси»

Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон»

Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц»

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка»

Накапкин В. Обработка сербской н.п. «Голубой весенней ночью»

Тышкевич Г. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Пьесы:

Бетховен Л. Контраданс

Бухвостов В. Весёлый марш

Керн Дж. «Дым»

Куканов В. «Шалуныя»

Маре П. «Парижский гамен»

Накапкин В. Игривая полька

Пери В. Мюзет

Рахманинов С. Итальянская полька

Фоменко В. «Следствие ведут колобки»

Циполи Д. Жига

Г. Манчини, переложение Р. Бажилина «Розовая пантера»

Примерные программы: 6 класс

Октябрь – технический зачёт

- Переселенцев Этюд, Шитте Этюд A-dur.

Декабрь

- Р.Шуман «Весёлый крестьянин», В.Мотов «Возле речки, возле моста».

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины., 2 комплекс, см. тех. требования.)

Май –

- И.С. Бах Прелюдия g-moll, Клементи Сонатина D-dur 1 часть, Н.Огинский «Полонез».

Технические требования- 5 класс

Гаммы C,G,D,Adur д.р.в. четвертные,восьмые.шестнадцатые,короткое,длинное арпеджио,аккорды.TSDT.a, d, e-moll-гарм.,меодич. вид д.р.в. четвертными,восьмыми и шестнадцатые пр.р..короткое.длинное арпеджио,аккорды TSDT.

Технические требования- 6 класс

Мажорные ,минорные гаммы до 3 знаков д.р.в четвертные,восьмые.шестнадцатые,короткое,длинное арпеджио,аккорды.TSDT.

Задачи 5 и 6 классы: развитие и совершенствование исполнительских навыков, дальнейшее развитие беглости пальцев, более качественное исполнение штрихов, работа над стилистикой произведений, развитие навыков самостоятельной работы, подготовка к концертному выступлению.

7 класс

Учебный план выступлений

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Декабрь - академический концерт с оценкой (ансамбль, пьеса).

Февраль - технический зачёт (гаммы, термины)

Апрель - переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Годовые требования: 10-11 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда;
- 2 ансамбля;
- 2-4 пьесы;
- чтение с листа, подбор по слуху.

Примерные программы

Октябрь – технический зачёт

- Л.Шитте Этюд A-Dur, Бертини Этюд C-Dur.

Декабрь

- Паницкий «Полосынька», ансамбль К.Листов «В землянке».

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины., 2 комплекс, см. тех. требования.)

Апрель -Май-

- Г.Гендель Фугетта, В.Моцарт Сонатина 1 часть, *Корецкий Н.*, обработка украинской н.п. «Чоботи»

Технические требования

Мажорные ,минорные гаммы до 4 знаков д.р.в четвертные,восьмые.шестнадцатые,короткое,длинное арпеджио,аккорды с удвоенной тоникой.TSDT.

Задачи: закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков аппликатурной дисциплины, самостоятельная работа над музыкальным произведением, работа над формой произведений.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Лак Т. Этюд G-dur

Лемуан А. Этюд d-moll

Переселенцев В. Этюд a-moll

Прасолов Ю. Этюд d-moll

Хведченя В. Этюд c-moll

Холминов А. Этюд F-dur

Черни К. Этюд B-dur

Черни К. Этюд g-moll
Черни К. Этюд F-dur

Полифонические произведения:

Бах И.С. Инвенция №8 F-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия E-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Гендель Г. Алеманда из Сюиты №11 d-moll
Глинка М. Фуга C-dur
Джеймс Дж. Фантазия a-moll
Корелли А. Прелюдия e-moll
Маттесон И. Фантазия Es-dur
Пахульский Г. Двухголосная фуга

Произведения крупной формы:

Андре А. Сонатина a-moll
Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал.
Грациоли Г. Сонатина G-dur
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь, Марья-царевна, Емеля на печи.
Диабелли А. Рондо из сонатины F-dur
Диабелли А. Сонатина G-dur, 1 часть
Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur
Шмит А. Рондо a-moll

Произведения на фольклорной основе:

Бухвостов В. «Цыганочка». Пляска
Грачёв В. Обработка р.н.п. «Земляничка-ягодка»
Грибков Ю. Обработка украинской н.п. «Варёные рыбки»
Ефимов В. Обработка р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. Обработка р.н.п. «Возле речки, возле моста»

➤ *Дювернуа Ж. Этюд С-dur*

Пьесы:

Анжелис Ф. «Рэг для Люка»

Бухвостов В. «забавные матрёшки»

Визур Ж. Вальс «жалость»

Монти В. Чардаш

Мусоргский М. «Слеза»

Пьери Ф. «Дефанс»

Скарлатти Д. пастораль

Фиготин Б. «Мотылёк»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шуберт Ф. Вечерняя серенада

Шуман Р. «Отзвуки театра»

8 класс

При сроке обучения в ДМШ 8 лет восьмой класс является выпускным. В этом случае учебный план выступлений следующий:

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения);

Март - 2 прослушивание выпускной программы (3 произведения);

Май - выпускной экзамен, 5 произведений.

Задачи: подготовка программы к выпускному экзамену, совершенствование всех приобретённых знаний, умений, навыков, развитие исполнительской инициативы.

Годовые требования:

- 2 -3 этюда;
- полифония, 1-2 произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес.

Примерные программы выпускного экзамена

- Шитте Этюд A-Dur,
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»
- И.С. Бах Фуга C-Dur (выборная клавиатура),
- В.Моцарт Сонатина №1 C-Dur, 1 часть,
- «Отдавали молодую» р.н.п. в обр.Г.Шендерёва

- *Щуровский Ю.* Песня e-moll
- *Паганини Н.* Соната e-moll
- *Чайкин Н.* Лирический вальс
- *Иванов Аз.* Обработка укр. н.п. «Садом, садом, кумасенька»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. Этюд a-moll
Дювернуа Ж. Этюд C-dur
Иванов Н. Этюд B-dur
Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
Салин А. Этюд C-dur
Угринович В. Этюд d-moll
Холминов А. Этюд a-moll
Черни К. Этюд F-dur
Шитте Л. Этюд A-dur
Шитте Л. Этюд f-moll
Юцевич Е. Этюд G-dur

Полифонические произведения:

Ари Т. Менуэт G-dur
Бах И.С. Скерцо из партиты a-moll
Бах И.С. Двухголосная инвенция №15 h-moll
Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll
Гендель Г. Ария
Геслер И. Прелюдия a-moll
Граупнер К. Ария
Зив М. Фугетта h-moll
Муха А. Канон
Пахельбель И. Жига
Тартини Дж. Сарабанда g-moll
Франк С. «Новогодняя песня»

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Лёгкая соната, 1 часть
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur
Диабели А. Сонатина G-dur, III часть
Клементи М. Сонатина C-dur, I часть

Моцарт В. А. Рондо из сонаты №11 «Турецкий марш»
Плейель И. Рондо из сонатины D-dur
Семёнов В. Сюита №2 в 5 частях: фанфары; Марш солдатиков;
 Серенада; Кукушечка; Гармоника голосистая
Сенин С. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от левши»
 в 4 частях: Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие;
 Тульская гармонь

Произведения на фольклорной основе:

Бухвостов В. Обработка украинской н.п. «Подольночка»
Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»
Ефимов В. Обработка украинской н.п. «Соловейко»
Иванов В. Обработка украинской н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»
Киселёв Б. Обработка молдавского народного танца «Хора Тоадора»
Малиновский Л. Обработка песни Е.Попова «Над окошком месяц»
Марьин А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Сурков А. Обработка р.н.п. «Ах, улица широкая»

Пьесы:

Баканов В. Экспромт
Бартон Г. Токката
Брамс И. Венгерский танец №5
Вилла Лобос Э. «Барашек, барашек»
Григ Э. Норвежский танец
Дандрю Ж. Свирели
Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»
Дикусаров В. Кадриль
Дюран А. Вальс №1
Лысенко Н. «Листок из альбома»
Маккопен Р. Ranttalipolokka
Пьяцолла А. Тангуанго
Скарлатти Д. Соната № 4 e-moll
Фоменко В. «Игрушечный цирк»

8 класс

При девятилетнем обучении этот класс не является выпускным.

Учебный план выступлений

Октябрь - технический зачёт (2 этюда);

Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения);

Февраль - технический зачёт (гаммы, термины)

Апрель - академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса).

Задачи: совершенствование всех приобретённых знаний, умений, навыков, работа над формой, образом исполнения произведений.

Годовые требования: 12 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 этюда;
- 4 пьесы;
- чтение с листа, подбор по слуху.

Примерные программы

Октябрь – технический зачёт

- Л.Шитте Этюд f-moll, Соловьёв-Седой Этюд G-Dur.

Декабрь

- «Саратовские переборы» в обр. В. Кузнецова, И. Дунаевский Марш из к\ф «Цирк»;

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины. 2 комплекс, см. тех. требования.)

Апрель – И.С.Бах Органная прелюдия C-Dur, Дербенко Сюита «По щучьему велению», Рохлин «Веретено».

Технические требования

Мажорные, минорные гаммы до 5 знаков д.р.в
четвертные, восьмые, шестнадцатые, короткое, длинное арпеджио, аккорды с удвоенной тоникой. TSDT.

9 класс

Учебный план выступлений

Задачи: подготовка программы к выпускному экзамену, совершенствование всех приобретённых знаний, умений, навыков, подготовка учащихся к поступлению в музыкальные колледжи и другие культурно-просветительные учреждения.

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения);

Март - 2 прослушивание выпускной программы (3 произведения);

Апрель – 3 прослушивание, исполнение всей программы;

Май - выпускной экзамен, 5 произведений (этюд, полифония, крупная форма, обр. нар. мелодии, пьеса).

Годовые требования: 8-10 произведений, из них:

- 2 этюда;
- полифония, 1-2 произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- Обработка русской народной песни;

варианты выпускной программы

1. *Леизгорн А. Этюд C-dur*
2. *Матессон И. Сарабанда e-moll*
3. *Коробейников А. Сонатина G-dur*
4. *Ефимов В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»*
5. *Глубоченко В. «Латифунтию»*

1. *Салин А. Этюд C-dur*
2. *Бартон Г. Токката d-moll*
3. *Клементи М. Сонатина D-dur, 1 часть*
4. *Люли Ж.Б. Гавот*
5. *Маре П. «Парижский гамен»*

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Беренс Г. Этюд a-moll*
Денисов А. Этюд F-dur
Лак Т. Этюд a-moll

Мошковский М. Этюд B-dur
 Мясков К. Этюд a-moll
 Нечипоренко А. Этюд a-moll
 Салин А. Этюд C-dur
 Титов С. Этюд F-dur
 Титов С. Этюд a-moll
 Холминов А. Этюд h-moll
 Черни К. Этюд C-dur
 Черни К. Этюд D-dur
 Шитте Л. Этюд A-dur

Полифонические произведения:

Аноним Куранта
 Бах И.С. Ария
 Бах И.С. Лярга
 Гендель Г. Менуэт F-dur
 Гендель Г. Сарабанда из сюиты №4
 Гендель Г. Чакона d-moll
 Кребс И. Пасспье
 Лая П. Прелюдия в эстонском духе
 Мясковский Н. фуга в старинном стиле
 Нихельман К. Сарабанда c-moll
 Телеман Г. Фантазия c-moll

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur
 Горлов Н. Сонатина C-dur
 Дербенко Е. Детская сюита «В зоопарке» в 5 частях: Воробей; Верблюду;
 Кенгуру; Слон; Мартышки
 Довлаш Б. Концертино
 Кати Ж. Концертный триптих
 Клементи М. Сонатина C-dur
 Кулау Ф. Сонатина C-dur
 Моцарт В.А. Аллегро из сонаты №4
 Моцарт В. А. рондо из сонаты C-
 dur
 Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги. Степ
 Турини Ф. Тема с вариациями

Произведения на фольклорной основе:

Иванов Аз. Обработка укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька»

Канаев Н. Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой»
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Трава, моя, трава»
Михайлов А. «Волжские напевы»
Мокроусов Б.- Беляев А. «Одинокая гармонь»
Накапкин В. Обработка белорусского народного танца «Бульба»
Паницкий И. Обработка р.н.п. «Полосынька»
Судариков А. Обработка р.н.п. «При долине, при низине»
Троицкий М. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»

Пьесы:

Баканов В. Осенний вальс
Барток Б. «Вечер в деревне» из сборника «10 лёгких пьес»
Григ Э. «Танец Анитры»
Дандриё Ж. «Водопады»
Дмитриев В. Молодёжный вальс
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Мартини Д. Адажио
Мусоргский М. Скерцо
На Юн Кин А. Новогодняя увертюра
Паганини Н. – Лист Ф. Этюд №5 «Охота»
Пиццигони Н. Вальс «Свет и тени»
Пьццолла А. «Река Сена»
Скарлатти Д. Соната №1 C-dur
Скарлатти Д. Соната №2 C-dur
Фоменко В. «Паровозик из Ромашково»

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народные инструменты». Специальность баян/аккордеон со сроком обучения 8 лет является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне/аккордеоне;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне/аккордеоне;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- знания музыкальной грамоты;

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения кроме выше перечисленных знаний, умений и навыков, является приобретение знаний:

- основного сольного репертуара для инструмента баян/аккордеон;
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- приобретение навыков подбора по слуху.

Количество предполагаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать как полноценному становлению музыканта-профессионала, так и дифференцированному разноуровневому развитию музыканта-любителя, в дальнейшем ценителя мировой музыкальной культуры.

Среди учащихся, занимающихся по *курсу восьмилетнего* учебного плана, могут быть как профориентированные учащиеся, так и будущие музыканты-любители. Основной критерий конкурсного отбора учащихся, занимающихся по *программе с дополнительным годом обучения* – итоги успеваемости в течение I-VIII, а также желание сделать музыкальное образование своей профессией.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из способностей учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Жанровая принадлежность и техническая сложность предлагаемых в программе сочинений соотносены с требованиями авторитетных конкурсов для профориентированных учащихся по соответствующим возрастным категориям и с учётом дифференцированного разноуровневого подхода для будущих музыкантов-любителей.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших

образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь музыкального развития учащегося и роста его технической оснащённости.

В программу включены технические требования для учащихся I-VIII классов, занимающихся по *восьмилетнему обучению*, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Объём репертуарного списка предполагает возможность составления индивидуального плана учащегося с учётом его технической оснащённости и перспектив музыкального развития.

7. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создаёт реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Нельзя не учитывать и тот факт, что столь значительное расширение и обогащение репертуара невольно захватило пласты старинной, классической и современной музыки, не входившие ранее в «традиционный», устоявшийся круг произведений педагогического репертуара. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки, приобретению должного профессионального опыта, что и предопределяет эффективность учебного процесса.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей. Профориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры аккордеона. Благодаря современному репертуару, мы подошли к необходимости мыслить пятью рядами. И начинать учить этому надо с детского возраста. Мышление пятью рядами – это своего рода «компьютерное» мышление, поиск выбора единственного варианта аппликатуры из десятков возможных.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы, так как они долгое время являлись слабым звеном в обучении баяниста и аккордеониста по причине поверхностных программных установок и ограниченного использования классического репертуара, а также отсутствия оригинальной литературы в должном объёме. Огромная роль здесь принадлежит освоению выборной клавиатуры.

Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами и аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведённые в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своём полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учётом возрастных особенностей ученика, его природосообразности, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учётом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий, не идущих в разрез с ФГТ.

8. Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль учёта успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального музыкального образования.

Основой учёта успеваемости учащихся во время обучения является четвертная оценка. Четвертная оценка определяет годовую оценку.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

9. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки. Сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концерте отдела, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне и аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует

систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическим вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна/аккордеона.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, обращаться к методикам и методическим исследованиям по другим специальностям (скрипка, фортепиано и др.)

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов;

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также с учётом индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная работа может проходить в несколько этапов согласно индивидуальным рекомендациям преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашние занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, на которые отводится треть времени; разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких произведений на 2-3 класса ниже; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями согласно рекомендациям преподавателя, данным на уроке; доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по организации домашних занятий в индивидуальном порядке даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

Для преподавателя постоянной самостоятельной работой является непрерывное самообразование: взаимопосещение уроков, обмен опытом, проведение открытых уроков, посещение семинаров УМЦ, курсы повышения квалификации, изучение новой методической литературы, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, изучение современного репертуара.

Список используемой литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып.14/ сост. С. Павин. М. 1973
2. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона, вып.1. сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М. 1972
3. Аккордеон в музыкальном училище, вып.4, сост. В. Бухвостов. а. М. 1974
4. *Анжелис Ф.* Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1, сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб. 2003.
5. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции, вып. 2 , сост. В. Ушаков, С. Ставицкая, Спб. 2002
6. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции, вып. 3 , сост. В. Ушаков, С. Ставицкая, Спб. 2001
7. *Артоболовская А.* Хрестоматия маленького пианиста. М. 1991
8. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М.2000
9. *Бажилин Р.* Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Произведения крупной формы, вып. М. 2002
10. *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М. 1977
11. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М. 1993
12. *Бах И.С.* Избранные фортепианные произведения. Сост. В. Родионова, Киев, 1975
13. *Бах И. С.* Инвенции для фортепиано. М. 1971
14. *Бах И.С.* Французские сюиты для клавира. М. 1980
15. *Бах И.С.* ХТК Том 1. М 1994
16. Баян – аккордеон: Из репертуара Международного конкурса им. В. Андреева, сост. Л. Комарова, Е Михайлова, Спб 1994
17. Весёлый аккордеон, сост. Вл. Дмитриев, вып.1,2,3,4,Л. 1971
18. *Власов В.* Альбом для детей и юношества. СПб 2001
19. В огнях рампы, сост. Судариков А.,М.2001
20. *Двилянский М.* Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1990
21. *Дербенко Е.* Детская музыка для баяна. Шесть сюит М.1989
22. *Доренский А.* Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста, 2-3 класс. Вып.2, Ростов н\Д 1998
23. *Доренский А.* Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста, 4-5 класс. Вып.3, Ростов н\Д 1998
24. *Ефимов В.* Концертные пьесы для баяна и аккордеона, М.2006
25. *Зубицкий В.* Современная музыка для баяна и аккордеона, вып.1, 2 сост. В.Ушаков, С. Ставицкая
26. *Иванов Аз.* Руководство по игре на аккордеоне, Л. 1990

27. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества. Спб 2005
28. Классическая и народная музыка, сост. П.Говорушко, Л. 1970
29. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста, сост. В. Ушаков Спб 1998
30. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1, сост. В.Ушаков, С. Ставицкая, Спб 2003
31. Кузнецов В. Популярные мелодии, Спб 1992
32. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. 1988
33. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М. 1990
34. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна и аккордеона, Барановичи 2006
35. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона, вып.4. сост. М. Цыбулин, М. 1987
36. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона, вып.2, 3, сост. П.Говорушко, Л.1977, 79
37. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара, средние и старшие классы музыкальной школы, вып.2. сост. В. Баканов, М. 2006
38. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 класс, вып.3, сост. В. Алёхин, В.Грачёв. М.1973
39. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 класс, вып.4, сост. В. Алёхин, В.Грачёв. М.1974
40. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа, I-VI классы, сост. Из произведений В.Ефимова, Л.Кленкова, А.Коробейникова. М.2001
41. Полифония: баян. Аккордеон, сост. Судариков М. 1999
42. Популярные произведения русских композиторов, сост.П.Говорушко. Л.1982
43. Популярные эстрадные пьесы, сост.О.Шаров Л.1990
44. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон, сост. А.Судариков. М.2003
45. Репертуар аккордеониста. Вып 56, сост. Грачёв М.,1984
46. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона, Спб 2005
47. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула 2000
48. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы, сост.В. Гусев, М.1991
49. Этюды для аккордеона, вып.3, сост. М.Двилянский, 1970
50. Юному аккордеонисту «до Ре Мишка», сост. Л. Заложнова, Новосибирск 2002
51. Юный виртуоз. Пьесы ля готово-выборного баяна, вып.1,2, сост.В.Мотов, А.Суханов. М.,1989,1993

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
- Акимов Ю., Гвоздев П., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
- Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
- Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
- Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
- Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
- Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
- Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
- Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
- Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
- Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
- Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
- Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
- Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
- Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
- Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
- Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
- Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
- Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
- Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
- Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
- Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
- Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
- Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
- Баян. 1 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
- Баян. 3 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Баян. 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
- Баян. 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
- Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
- Баянисту – любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
- Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
- Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968.
- Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
- Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970.
- Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989.
- Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
- Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971.
- Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
- Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
- В огнях рампы. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2001.

- В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
- Выборный баян. 1 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
- Выборный баян. 3 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
- Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
- Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.

- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
- Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
- Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
- Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
- Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
- Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
- Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990.
- Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
- Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
- Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
- Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
- Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
- Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
- Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
- Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
- Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб, 2005.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев 1974.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
- Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.
- Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
- Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000.
- Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
- Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
- Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
- Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб, 1992.

- Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
- Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- Makkonen Petri. Punanen polkuuoga. AMS – production. 2003.
- Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
- Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
- Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
- Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
- Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
- Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
- Мясков К. Детский альбом для баяна. Кмев, 1991.
- На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
- На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
- Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
- Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973.
- Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.

- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
- Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
- Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. / Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
- Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
- Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
- Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
- Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
- Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / Сост. М. Булла. Минск, 1995.
- Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
- Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
- Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
- Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
- Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
- Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
- Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
- Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
- Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.

- Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
- SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
- Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
- Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
- Сонатини и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005.
- Сонатини и рондо. Вып. 2 / Сост. Б.Беньяминов. Лен-д, 1968.
- Старинная клавирная музыка. / Сост. О. Радвилович. СПб, 1999.
- Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
- Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. М., 1991.
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
- Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / Сост. В. Грачёв. М., 1990.
- Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
- Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
- Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
- Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.
- Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
- Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
- Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
- Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
- Эстрадная музыка для баяна. / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.
- Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
- Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
- Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.

- Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
- Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
- Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
- Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачёв. М., 1977.
- Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
- Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.
- Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
- Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.

11. БИБЛИОГРАФИЯ

- Акимов Ю.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 4. М.: Советский композитор, 1978.
- Акимов Ю.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1977.
- Акимов Ю.; Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.: Советский композитор, 1980.
- Беляков В., Стативкин Г.; Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М.: Советский композитор, 1978.
- Бонаков В.; Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. М.: Комитет по культуре г. Москвы, 1999.
- Браудо И.; Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб: Северный олень, 1994.

- Брук Г.Б.; Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь: Пермское книжное издательство, 1980.
- Бычков В.; История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2003.
- Варавина Л.В., Бланк С.И.; Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2001.
- Власов В.П.; Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: ВМК МК СССР, 1991.
- Давыдов Н.; Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: Музыка, 1982.
- Егоров Б.М., Паньков В.С., Стативкин Г.Т., Накапкин В.Д., Троценко В.Н.; Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (баян). М.: ВМК по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
- Егоров Б., Колобков С.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6 М.: Советский композитор, 1984.
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка». М.: Ось-89, 2003.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» М.: Ось-89, 2003.
- Игонин В., Говорушко М.; Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Л-д.: Музыка, 1985.
- Имханицкий М.; Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
- Ильенков Л.П.; Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. М.: Аркти, 2000.

Имханицкий М.; История баянного и аккордеонного искусства.
М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

Имханицкий М.; История исполнительства на русских народных инструментах.
М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

Имханицкий М.; Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона.
М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.

Имханицкий М.; Новое об артикуляции и штрихах на баяне.
М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

Калинина Н.; Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.
М.: Классика – XXI, 2006.

Королёв О.; Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп музыки.
М.: Музыка, 2006.

Конституция Российской Федерации.
М.: Юрайт-Издат, 2002.

Крюкова В.В.; Музыкальная педагогика.
Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Липс Ф.Р.; Искусство игры на баяне.
М.: Музыка, 1998.

Лихачёв Ю.Я.; Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе.
СПб.: Композитор, 2001.

Маккинон Л.; Игра наизусть.
М.: Классика – XXI, 2006.

Новожилов В.; Баян.
М.: Музыка, 1988.

Носина В.; Символика музыки Баха.
М.: Классика-XXI, 2006.

Паньков О.; О работе баяниста над ритмом.
М.: Музыка, 1986.

- Пидкасистый П.И.; Искусство преподавания.
М.: Педагогическое общество России, 1999.
- Подласый И.П.; Педагогика. 1 и 2 тома.
М.: Владос, 2003.
- Поташник М.М.; Демократизация управления школой.
М.: Знание, 1990.
- Поташник М.М., Лазарев В.С.; Управление развитием школы.
М.: Новая школа, 1995.
- Пуриц И.; Методические статьи по обучению игре на баяне.
М.: Композитор, 2001.
- Смирнова С.А.; Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии.
М.: Академия, 2000.
- Сурков А., Плетнёв В.; Переложение музыкальных произведений для готово-
выборного баяна.
М.: Музыка, 1977.
- Толстобров М.; Как исполнять Баха. Мастер-класс.
М.: Классика-XXI, 2006.
- Цыпин Г.М.; Музыкант и его работа.
М.: Советский композитор, 1988.
- Цыпин Г.М.; Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.
М.: Академия, 2003.
- Чиняков А.; Преодоление технических трудностей на баяне.
М.: Музыка, 1982.
- Шаров О.М.; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики,
теории и истории.
СПб.: Композитор, 2006.