

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств
сельского поселения Пролетарского».**

**Методическая разработка: «Работа над
музыкальными произведениями на уроках
хорового класса»**

**Преподаватель:
Жердева И.А.**

**с.п.Пролетарского
2023г.**

Новое произведение в начале всегда показываю целиком, максимально выразительно чаще всего сама или в видеозаписи других профессиональных исполнителей. Можно прослушать разные исполнения, сравнивать их, выявить то, которое глубже раскрывает содержимое сочинения. Хорошо познакомиться с эталонным исполнением профессиональных певцов, хоров (если оно имеется). Показать произведение надо так, чтобы ребенок понимал, к чему он должен стремиться при разучивании и исполнении.

После показа обязательно обсуждаем услышанное с детьми: выясняем, как они поняли содержимое песни, обязательно останавливаемся на непонятных словах (на самом деле их гораздо больше чем кажется), анализируем в самых общих чертах характер музыки, так как более подробный анализ проходит далее в процессе разучивания и слушания музыки. Маленьким детям надо все показывать очень точно и четко: и качество звука и необходимые штрихи, и место дыхания, и логику развития музыкальной фразы. На начальном этапе обучения при показе несколько утрирую желаемое качество пения: более долгое удивление – задержка, более явное замыкание слов, а главное – большая чем обычно, протяженность гласных звуков.

Учимся пропевать, протягивать гласные звуки, учимся правильному вокальному разделению на слоги. Протягивая, удлиняя звучание гласной, слушаем, как «льется голос», учимся собственно *пению*. С самых первых занятий дети должны понять и усвоить главное правило вокальной арфоэпии: согласный звук, замыкающий слог, относится при пении к следующему слогу, давая гласному свободу и время для звучания. Для наглядности я выписываю слова на доске, «неправильно» деля их на слоги:

У кого в по-рЯ-дке кни-жки и те-трА-дки.

Долгие гласные (они обозначены как прописные) дети пропевают, помогая себе рукой. *А я пО лу-гу.*

Рука делает главное полукружие, напоминая главное хоровое движение. Это фраза – просто клад для начала работы. В ней органично слиты движение мелодии и вершина фразы, удивительно удобна последовательность гласных, да и тянется удобный и полезный звук *о*. Больше внимания стараюсь уделять работе над арфоэпией. Ведь нередко детские хоры совершают ошибки именно в этой области: неверно произносят согласные, целые слоги (*ться-ца*)...

Перед началом разучивания любого самого простого произведения в партитуре все требования к исполнению: дыхания, снятия, динамику,

фразировку. Заранее продумываю все сложности произведения, определяю главные моменты разучивания. А это невозможно без детального знания партитуры, её серьёзного многостороннего анализа (интонационно-ритмическая структура произведения, текстовые сложности, форма, исходя из неё – фразировка, дыхание, орфоэпия и. т.д.)

Главный метод разучивания – *предупреждение ошибок*. Рассказываю, что когда-то А.Свешникова спросили «Что делать, что бы хор пел чисто?», он ответил «Не давать петь фальшиво!». Все мы знаем, как трудно, а порой невозможно переучить популярные песни, которые дети поют с ошибками. Лучше лишний раз *правильно* показать произведение детям, предложить спеть его «про себя», вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудный с точки зрения вокала слог, далее освоить их отдельно – по нотам, в процессе музыкальной игры, вокализируя, - но *не допустить неверного пения!* Считаю категорически неверным выучивание «произведения вообще», а затем исправление детей.

Как же происходит разучивание песни? По традиции песню учим частями: фразами, предложениями, куплетами. Начинаем обычно с 1-го куплета, но если фонетически текст неудобен, то лучше учить куплет с наиболее удобной фонетикой (таков к примеру 2й куплет в чешской народной песне «Полька»). Иногда легче начать разучивание с припева, если он мелодически легче запоминается (например, «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Журавли» Я.Френкеля).

Перед первым пропеванием дети должны услышать предназначенный для разучивания фрагмент по крайней мере трижды. При этом каждый раз перед прослушиванием должна быть поставлена новая задача, например: спой про себя, с учителем, покажи движение мелодии рукой и т.п. Конкретных задач может быть поставлено много, а цель – одна *выучить правильно и грамотно*. Сложные фрагменты обязательно вычлениваем и учим отдельно. Возможно кому то покажется, что я учу очень долго, а на самом деле все происходит гораздо быстрее, так как я максимально активизирую музыкальные и интеллектуальные способности ребёнка, и во время прослушивания моих заданий ребёнок практически выучивает музыкальный материал. Сам процесс разучивания становится более интересным для детей благодаря различным заданиям учителя, выполняя которые ребёнок вносит элементы самостоятельности, творчества.

Назову эти методы: 1. По слуху; 2. Выучивание с применение высотного тактирования; 3. Разучивание по графической записи; 4. Разучивание с

опорой на нотную запись; 5.Сольмизация (пропевание с название нот); 6.Сольфеджирование; 7.Разучивание с помощью ручных знаков ступеней, ладовой сольмизации; 8.Использование кисти рук по технике Георгия Струвы «Рука- нотный стан»; 9. Свободное дирижирование, пластическое интонирование.

В своей работе использую многие перечисленные методы, как отдельно, так и в различных сочетания, в зависимости от трудности произведения и от задач обучения, стоящих на данном этапе. С малышами чаще всего применяю графическую запись, свободное дирижирование, элементы пластического интонирования. Итак, мы разучили по фразам весь первый куплет, в итоге надо обязательно спеть выученный фрагмент песни целиком, что бы у детей в сознании остался целостный образ. На следующем занятии надо обязательно начать обращение к произведению целиком, выученного на предыдущем уроке фрагмента. Не останавливайте детей, что бы стало ясно, как ими усвоен материал. Если заметили ошибки, исправте их при разучивании второго куплета. Произведение обычно учится от трех до пяти занятий в зависимости от сложности, но затем обязательно повторяется. Иногда, выучив произведение, полезно дать ему «отлежаться», а затем вернуться к нему. Для того что бы выученное сочинение звучало, его надо «впевать», работая над певческой и исполнительской свободой. «Впевание» – процесс более длительный , чем разучивание. Но, достигнув необходимой степени совершенства, исполнения дети поют свободно, не думая, о технологии и трудностях, погружившись в живое импровизационное музицирование.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними. На занятии должны звучать от двух до трёх, иногда до четырёх (в старшем хоре), произведений. Задачи работы самые разные: в одном произведении – первое знакомство и разучивание, в другом - работа над фразой, разучивание нового куплета, в третьем соединении выученной мелодии с аккомпанементом, в четвертом работа над более совершенным исполнением и т.д. Произведения могут исполняться не целиком, а частями. Если музыка по характеру разная и решаются различные учебные задачи, то дети меньше устанут, а занятие будет более продуктивным.

Я описала наиболее известный, традиционный поход к разучиванию произведений, однако есть и другой путь. Этот способ разучивания (от общего к частному) хорош для небольших и несложных песен квадратной

структуры с повторяющимися или частично изменяющимися фразами. Подобный способ предлагает охват целиком всей песни на слух, затем детальный анализ: количество фраз, их сходство и различие, выяснение различий. В процессе анализа песни пропеваётся несколько раз (и целиком и частями) и дети имеют возможность её запомнить. Затем поём её сразу целиком детали доделываются потом, пример: Юрий Чичков «Осень».

Одним из важных моментов хоровой работы является работа над текстом песен. Всегда учу текст только вместе с мелодией. Если в дальнейшем возникает необходимость, то, конечно, выделяю сложные моменты, связанные с произношением, но первое обращение к тексту для меня всегда связано с музыкальной интонацией. Практика показывает, что мало просто знать текст, надо каждое слово «впеть», соединить его с определённой высотой звучания, облагородить вокально. Каждое слово, каждый звук, требует внимания и не стоит уповать на то, что мелодия сама по себе выучена. Это, увы, не гарантирует качество вокального звучания. На хоре ученики записывают партитуры произведений и работают только по партитурам. Никогда не надо жалеть времени на обдумывание содержания, лучше ещё раз прочесть текст, поразмышлять над ним, иногда надо и близкие по тематике стихи напомнить и сказку рассказать и показать продукцию картин, подробно остановиться на эпохе создания произведения, его авторе. Кантата «Stabat Mater» Д. Перголези позволяет обратиться к проблеме жизни и смерти – теме материнской любви, теме страдания. Задумываться, сопереживать, соучаствовать – вот цель нашей совместной хоровой деятельности. Во имя этой цели и приходится искать и находить ассоциации в жизни смежных видов искусств.

Рассказывая о работе над песней надо коснуться работы над многоголосьем. Начиная работу над многоголосьем в хоре, надо прежде всего уяснить, что оно является результатом качественного развития гармонического слуха. Все попытки выучить один голос, затем другой, третий, а потом соединить механически – обречены на провал, такой «способ работы» и учителю и учащимся ничего не даёт кроме усталости и разочарования. К многоголосью надо готовить детей начиная с первых шагов обучения уже в подготовительном хоре. Работа это длительная, систематическая.

Этапы развития навыков многоголосного пения у детей:

1. Умение слышать несколько мелодических линий, тембров.
2. Умение слышать количество звуков в созвучии и аккорде.

Игра «Сколько звуков слышу я?», учитель играет любые интервалы, аккорды, а дети пальцами показывают количество услышанных звуков (от 1 до 4).

3. Умение слышать консонанс и диссонанс. Игра: дети делают плавное движение руками, если слышат консонансное звучание, и выставляют вперед скрюченные пальцы, если услышать диссонанс, при этом называя в слух оба термина.

4. Ритмическое многоголосье – первый шаг на пути к многоголосью мелодическому: а) Исполнение песенок с остатной ритмической фигурой в аккомпанементе, например «Уж, как шла лиса» б) Ритмическое сопровождение более распространенное.

5. Пение песен где аккомпанемент не дублирует мелодию.

6. Умение выделить слухом нижний звук из двух звучащих, это целая система упражнений, где дети вслед за рукой озвучивают нижний звук из двух учащих, причем линия нижнего голоса должна быть более яркой и более подвижной чем у верхнего голоса.

7. Слушание и озвучивание гармонических интервалов. Начинать с квинты, секунды и терции, октавы, а затем постепенно вводить другие сочетания.

8. Умение определить на слух основные гармонические функции: тонику, доминанту и субдоминанту. Когда дети слышат тонику – они сидят прямо, субдоминанту – прячут руки за спину, доминанту – протягивают руки вперед.

9. Умение слышать средний звук из трёх. Упражнение аналогично шестому, только здесь активную роль выполняет средний звук.

10. Умение петь кадансовые обороты по слуху, по записи.

11. Пение упражнений с выдержанным звуков в одном голосе и движением в другом.

12. Пение упражнений с противоположенным движением голосов.

Дети любят разные виды полифонического многоголосья, поэтому, параллельно с названными играми и упражнениями начиная со второго класса, я на уроках разучиваю с детьми множество канонов, пример: «Во поле берёза стояла», «Василёк, василёк», «Слышишь песню у ворот», «Братец яков». Каноны дети поют с удовольствием в любом возрасте, например старший хор поет «Слава солнцу» В.Моцарта.

Хористам, ещё не достаточно овладевшими умением многоголосного пения и поющими, перескакивая с партии на партию, полезно бывает использовать в своём индивидуальном, слуховом и певческом развитии обучающую запись. Сначала демонстрируется образцовое звучание хоровой партии, затем эта запись повторяется, но уже с паузами между отдельными фразами хоровой партии для того, что бы в эти промежутки звучания обучающийся смог повторить самостоятельно только что услышанное.

После ряда подобных прослушиваний и пропеваний ученик переходит к следующей записи, в которой звучит вся многоголосная фактура. Остаётся присоединиться к пению своей партии, которая записывается несколько громче других.

И, наконец третий, завершающий этап: запись воспроизводит звучание хоровых партий с аккомпанементом, кроме той которую вместе с записью должен пропеть обучающийся.

Русская народная музыка - звучащий голос нашей Родины. Глубоко выразительны русские народные песни, то сосредоточенные, задумчиво грустные, свободно и плавно текущие, то, напротив, энергичные и стремительные, проникнутые радостью жизни. Красотою своих поэтических и музыкальных образов они активно воздействуют на слушателей, оставляя волнующее впечатление.

На уроках хорового класса я обязательно включаю в программу русские народные песни. Разучивая эти песни, для себя поставила еще следующие задачи:

1. Развивать способность эмоционально- образного восприятия национального музыкального искусства и формировать на этой основе музыкально-слуховое представление.
2. Знакомство с обычаями, традициями и историей нашего народа.

3. Формировать навыки интонирования народных песен, исполнения русских народных танцев.
4. Способствовать формированию чувства национальной гордости, самоуважения и уважения, к своей культуре.

В своей работе я использовала следующие русские народные песни: «Комара муха любила», «Как у дедушки Петра», «Я на камушке сижу», «Зелёная рошица», «Как у бабушки козёл», «Как пойду я на быструю речку», в обработке разных авторов.

Наблюдая жизнь школьных хоров мы видим чаще всего, что основные усилия руководителя направлены на то, что бы подготовить с ребятами «выигрышный» репертуар и, что называется, «пройти» на смотре ведь хороший хор и в современных условиях украшение школы!