

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств
сельского поселения Пролетарского».

**Методическая разработка
«Ансамблевое музицирование и влияние его
на развитие личности учащихся»**

**Выполнила:
преподаватель МКУ ДО
«ДШИ с.п.Пролетарского» по классу
«Народные инструменты»
Сандыкова М.В.**

с.п.Пролетарского
2023г.

Цель работы – показать, как игра в ансамбле положительным образом влияет на исполнительские качества и непосредственно воспитание личности учащихся.

Задачи: Проанализировать важные проблемы обучения в классе народных инструментов, препятствующие формированию комплексно развитой и гармоничной личности.

Любой процесс представляет собой совокупность последовательных и закономерных действий, направленных на достижение определенного результата. Главный результат образовательного и воспитательного процесса - формирование гармонично развитой личности.

Педагогический процесс это ничто иное, как взаимодействие между педагогом и учеником. Это зарождение, формирование и развитие отношений между участниками процесса, отношение к предмету, и конечному результату, который и определяет поведение ребёнка.

Даже при средних способностях ученик может весьма успешно учиться, если будет проявлять высокую познавательную активность и упорство в овладении изучаемым материалом. И наоборот, отсутствие этой активности, безразличное отношение к учебной работе, как правило, ведут к отрицательному результату.

У преподавателя, любящего своё дело, с добротой и вниманием относящегося к любому ученику, всегда окажутся увлечённые, хорошо развивающиеся воспитанники. Ведь педагог учится и на своём опыте, в процессе занятий с каждым ребёнком, так как воспитание и обучение – процесс, направленный в обе стороны. В процессе обучения нужно наблюдать за учащимся, чтобы понять, что именно помогает, а что мешает его обучению на инструменте, найти к каждому ученику свой подход. Также необходимо развивать трудолюбие и что не маловажно художественный вкус учащихся. Процесс обучения необходимо выстроить таким образом, чтобы ученик постоянно ощущал тягу к музыкальным занятиям. Нужно увлечь ребёнка процессом, сделать так чтобы каждый урок он «черпал» что-то новое для себя, поддерживая свой интерес. Необходимо добиться получения им хороших начальных музыкальных знаний и основных навыков игры, чтоб он без помощи учителя мог что-то сыграть и порадоваться своему успеху. Репертуар музыканта должен быть подобран так чтоб он, даже не понимал и не ощущал что следующее произведение немного сложнее предыдущего. Для показа результата необходимо организовывать концерты перед родителями

и различные выступления. И наконец, учащемуся необходимо слышать конечный результат, понимая, к чему стоит стремиться. Для этого преподаватель должен знакомить учащегося с произведениями в исполнении известных музыкантов и самому играть ученику на уроках.

Работая в сёлах Прохладненского района, я поняла, что многие люди не расценивают занятие музыкой как серьёзные. Домашнее задание не выполняется, уроки пропускаются, что непосредственно тормозит даже попытки развития учащихся. Сначала мне как педагогу, столкнувшемуся с этим впервые, это обстоятельство казалось трудно преодолимым.

Анализируя свою работу в музыкальной школе, я поняла на своём опыте, что дети добиваются больших успехов и начинают серьёзнее относиться к обучению, если в их обучение включать занятия в ансамбле.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Начинать занятия ансамблем можно с самого начала обучения. Это ансамбль «Учитель-ученик». Донотный период и длительный период, связанный с постановкой рук и исполнением преимущественно одноголосных мелодий, не позволяет учащемуся сразу исполнять сложные, красивые произведения. Здесь ансамблевая форма игры, на мой взгляд, оказывается единственно верной и необходимой, гармоническое сопровождение в данном случае будет исполнять преподаватель. За счет насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения исполнение произведений становится более красочным и органичным. При этом развитие гармонического слуха у учащегося будет идти параллельно с мелодическим. В этот период обучения учащийся приобретает ансамблевый навык «солирования» - когда нужно ярче выделять свою партию, он многому учится у преподавателя, подражая во всём ему. Это способствует формированию целого комплекса знаний, умений и навыков будущего музыканта.

С первых шагов необходимо рассматривать ансамблевую игру как форму творческого музицирования. Коллективные формы занятий отвечают потребностям учащихся начальных классов, их потребности в

художественном выражении, вносит в урок игровое начало, способствует созданию интереса к музыкальным занятиям.

Это позволяет сразу включить ребёнка в музыкальный процесс и удерживать его.

Чуть позже, когда ученик сможет освоить аккомпанемент можно попробовать поменяться местами: ученик исполняет мелодию, а преподаватель аккомпанирует. Это способствует тому, чтобы ребёнок научился сопровождать мелодию, исполняемую учителем. В процессе такой работы ученик приобретает ансамблевый навык «аккомпанирования» - умения уйти на второй план ради необходимого результата, единого замысла.

Так как в детские школы искусств сейчас проходит набор всех желающих без исключения, ребята в школу искусств приходят с разными музыкальными данными и в том числе среднего и слабого уровня. Ученик с такими данными один очень долго не сможет исполнить красивое произведение на концерте. Желание у ребёнка пропадает и он уходит. Но стоит включить ребёнка в ансамбль и дать ему по силам партию даже очень слабый музыкант начинает звучать, ведь вряд ли сбой в игре может случиться одновременно у обоих, один будет продолжать играть, а другой подстроится.

Положительно выступив один раз на мероприятии, ребёнок начинает понимать, что это ему нравится. Появляется уверенность в собственных силах, появляется стимул заниматься этим дальше.

После того как у детей будет положительный опыт в ансамбле «Учитель-ученик» учащихся нужно объединять в ансамбль друг с другом. Партнерами по возможности необходимо набирать детей одного возраста и одинакового уровня подготовки, психологически совместимых друг с другом. В ансамбле каждый должен уметь координировать свои действия с действиями партнёров, подчинять свои желания общим интересам. Участников ансамбля должна сплачивать творческая атмосфера, трудолюбие, упорство, воля, терпение. Без всего этого ансамбль распадется. В сочетании ансамбля «Ученик-ученик» у детей значительно больше развивается концентрация внимания и умение слушать себя и другого чем в ансамбле «Ученик – учитель». Появляется дух соревновательности. Видя похвалу и успех одного ребёнка, другой тоже старается достичь большего и начинает прикладывать к

этому определённые усилия. Это становится стимулом к более ответственной и более основательной игре.

Выбирая репертуар для ансамбля необходимо обратить внимание на то, чтобы он был очень разнообразным. Он должен состоять из произведений различного характера, стиля, технической направленности и формы.

Приступая к работе над выбранным ансамблем, преподаватель, прежде всего, должен, рассказать об этом произведении, дать общее представление о характере, форме, познакомить с эпохой и с замыслом автора, объяснить функции каждой партии, определить темп.

Также с самого начала необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Партии с каждым участником ансамбля сначала нужно поучить отдельно, объясняя основные моменты. Необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно была слышна основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой.

После этого необходимо заняться техническим освоением произведения, преодолением трудностей в изучении, а потом уже работой над воплощением художественного образа, создания которого зависит от того, насколько педагог сумеет объединить эмоции учеников. Для этого необходимо подключить богатое детское воображение к исполнительскому процессу.

Когда произведение выучено, возникает новая трудность психологическая подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Нет ни одного артиста, который ни разу не пострадал от негативных форм сценического волнения. Н. А. Римский-Корсаков часто повторял, что эстрадное волнение тем больше, чем хуже выучено сочинение. Необходимо учить детей справляться с ощущением тревоги и беспокойства, которое они испытывают во время выхода на сцену. Нужно дать детям сценическую установку - быть готовыми к выходу на сцену с чувством уверенности и верой в удачу. Нужно помнить, что чем чаще музыкант выходит на сцену, тем реже и меньше страдает он от сценического волнения.

Для зрителей ансамбль начинается с выхода. Поэтому необходимо обсудить с детьми форму одежды, выработать привычку красивого чёткого выхода, отработать совместный поклон и дисциплинированный уход со сцены.

Внешняя дисциплина в ансамбле всегда связана с творческой дисциплиной и обязательно отражается на качестве исполнения произведения.

Педагог помогает учащемуся ощутить себя частицей слаженного музыкального коллектива, направляет его исполнительские усилия в единое творческое русло.

Занятие в ансамбле воспитывает следующие личные качества учащихся:

1. Развивается чувство ритма. У детей есть тенденция к ускорению, особенно когда они волнуются. Играя в ансамбле, ученик находится в определенных метроритмических рамках, что помогает ему контролировать себя, не давая выходить за установленный автором темп.

2. Развивается гармонический слух. Ребёнок слушает не только себя и свою мелодию, но мелодию и подголоски, которые исполняют другие участники ансамбля. Постепенно дети начинают слышать всю фактуру.

3. Развивается музыкальность. Дети начинают играть более выразительно и эмоционально.

4. Повышается уровень исполнительских навыков учащихся. Слабые учащиеся начинают «тянуться» за сильными.

5. Вырабатывается ответственность перед друг другом, за исполнение своей партии, за посещение репетиций и т.д.

6. Воспитывается внимание. Необходимость вовремя вступить, или наоборот выдержать паузы.

7. Ребёнок учится добиваться общей цели, стремиться к хорошему результату.

8. Вырабатываются правильные отношения между участниками ансамбля, а также между учащимися и их преподавателем.

9. Вырабатывается хороший вкус. В ансамбле дети играют разный репертуар, музыку разных эпох. Они знакомятся с классическими образцами и современной музыкой. Слушая разнообразные произведения, ребёнок начинает понимать качество исполняемого произведения.

Практика занятий дала множество примеров того, как благотворно влияет на детей игра в ансамбле. Вызывая интерес к музыке, уроки ансамбля побуждают даже нерадивых учеников серьезнее относиться к занятиям.

В нашей ДШИ организовываются концерты с активным вовлечением слушателей - воспитанников старших и подготовительных групп детских садов, учащихся начальных классов, где ребята играют и поют в ансамбле. Также мы регулярно посещаем различные конкурсы и привозим призовые

места. Это кажется детям очень интересным, и действительно приводит к положительным результатам, главным из которых стало повышение уровня заинтересованности учащихся и их родителей.

Несмотря на то, что некоторые ученики еще недолго играют на инструментах и не могут показать сложных вещей, в процессе игры в ансамбле получается достаточно интересная и разнообразная музыкальная фактура. Что позволяет им больше выступать, тем самым видеть свой успех и желание его повторить.

Сейчас постоянно появляется новый современный репертуар для ансамблей, который можно скачать с интернета. Многие ноты я использую в своей работе и делюсь ими.

Заключение

Занятия в ансамбле положительным образом влияют на исполнительские качества и непосредственно воспитание личности учащегося. Это наиболее эффективная форма музыкального воспитания и развития, которая ещё и очень нравится детям, принося им огромное удовольствие.

В современном мире концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Эти выступления способствуют приобретению уверенности в себе, прививают любовь к публичным выступлениям. Всё это говорит о необходимости на протяжении обучения в музыкальной школе заниматься ансамблевым музицированием.

Список литературы

1. Розанов В.И. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. М., 1974.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Д., 1973.
3. Ветлугина М.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
5. Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : «Композитор», 2008 г.